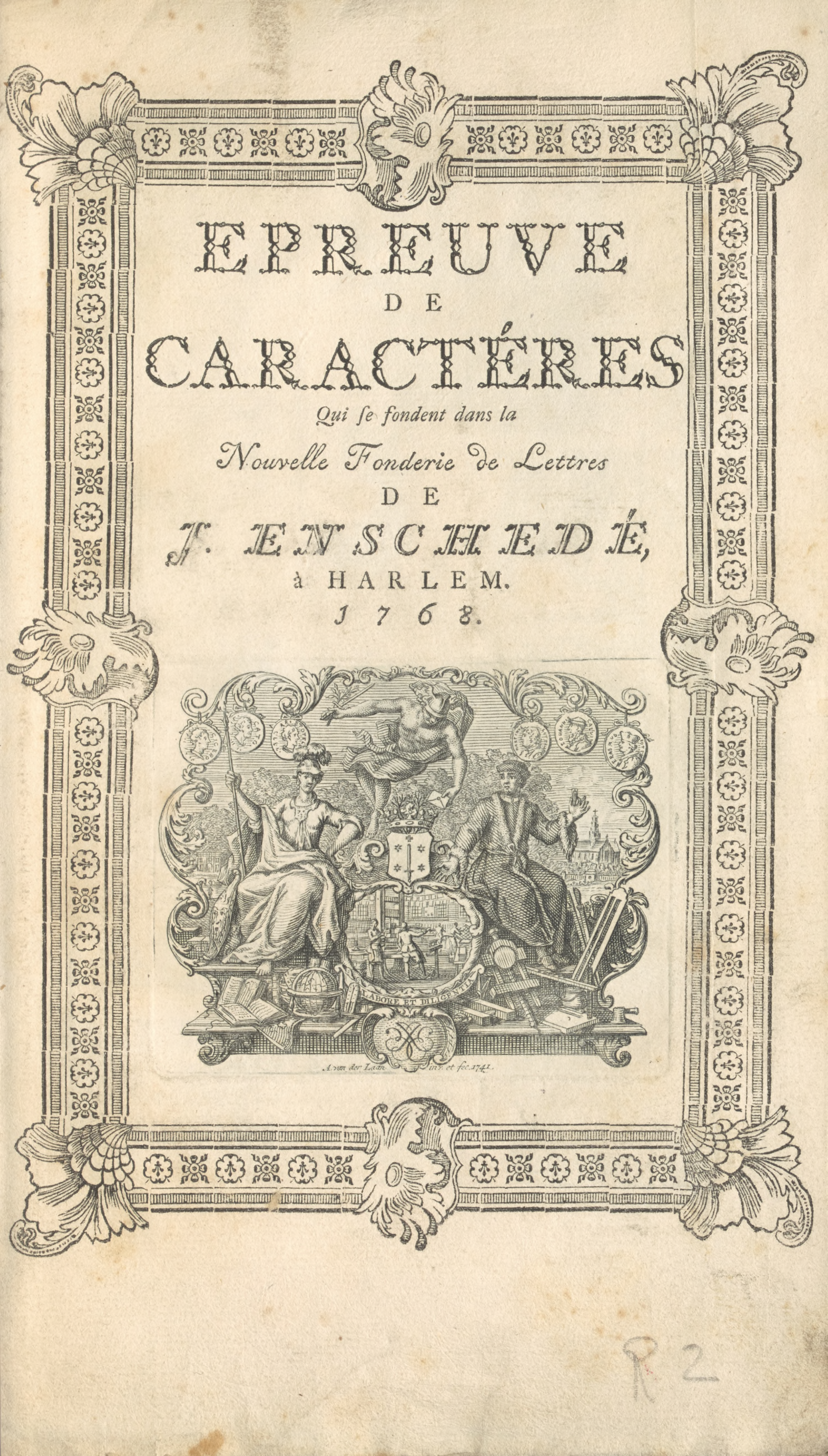

NIC.
JANSON.
ALDUS MANUCIUS
JOH.
MENTELIN
TYP. ARG.
JOANNES FROBENIUS
Currat penna licet, tantum vix ſcribitur anno,
Quantum uno reddunt praela Batava die.
Addidit inventis aliquid Germania tantis.
Hollandus coepit, Teuto peregit opus.
P. SCRIVERIUS.
T. Fjelgersma invent
A. vander Laan fecit.



EPREUVE
DE
CARACTÉRES
Qui se fondent dans la

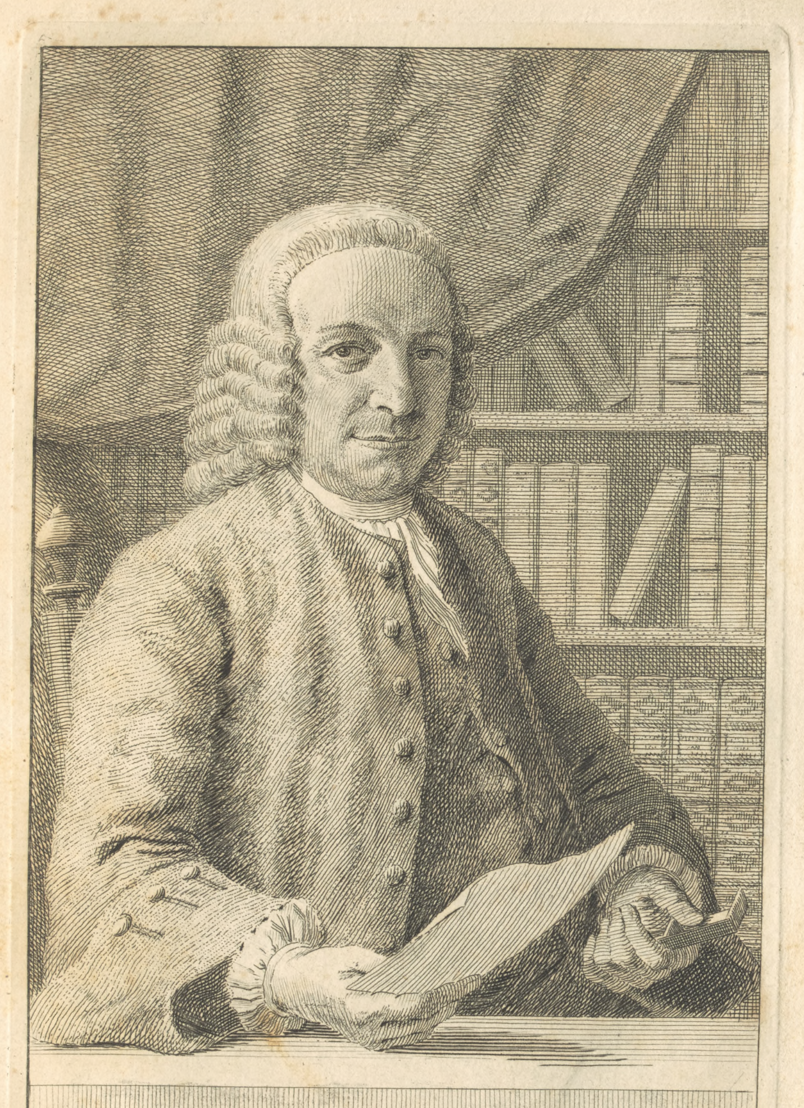
Nouvelle Fonderie de Lettres

DE

J. ENSCHEDÉ,

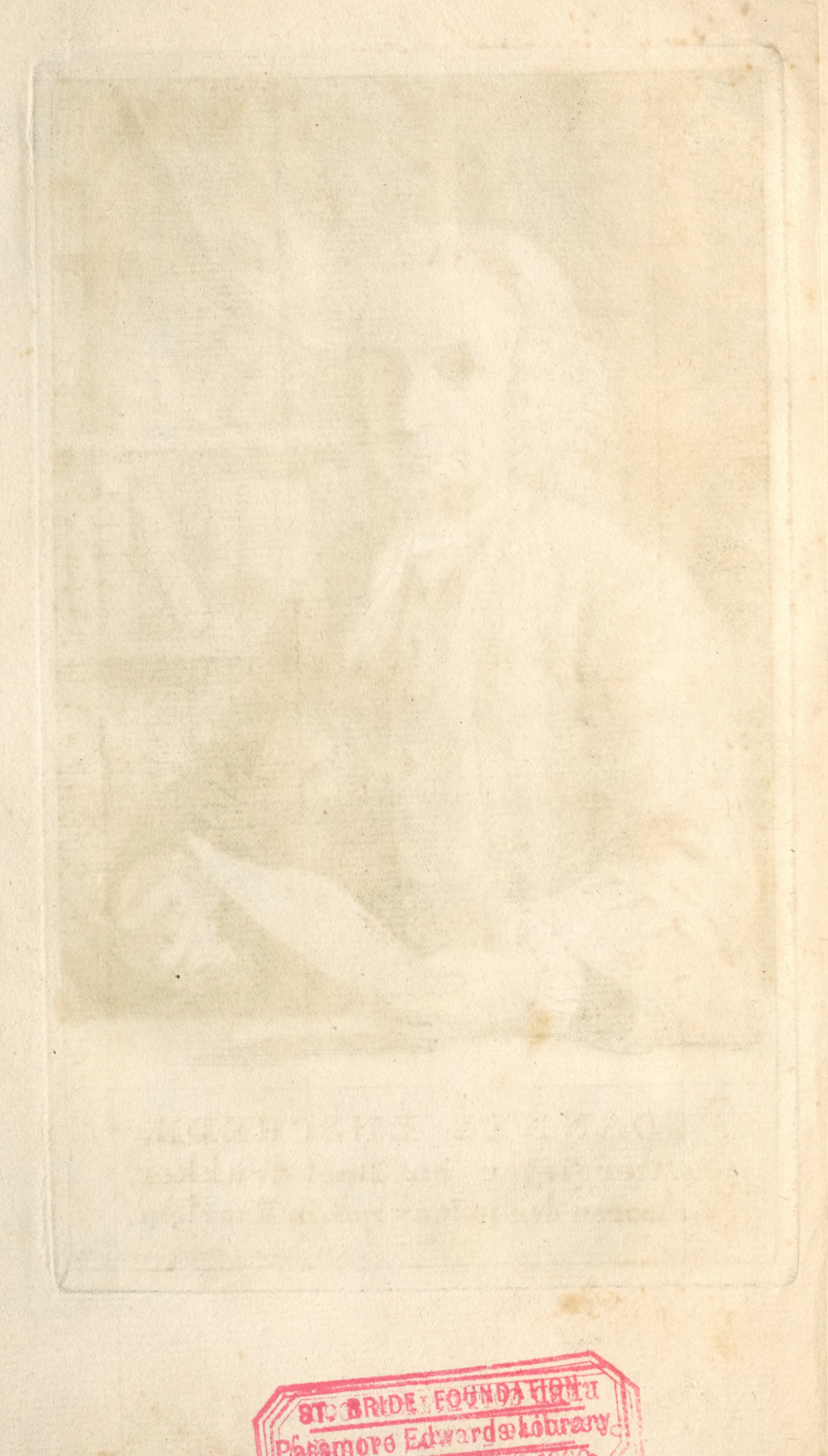
à HARLEM.

1768.



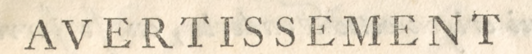
JOANNES ENSCHEDE,
Lettergieter en Boekdrukker,
Gebooren den 10 Juny 1708. in Haarlem.

C. v. Noorde, ad Viv. del. & Fe. 1768.




LAURENTIO
JOANNIS F.
SCAB. HARLEM.
ARTIS TYPOGR.
INVENTORI,
JO. ENSCHEDIUS,
TYPOGRAPHUS,
ET TYPORUM
FUSOR, HANC
STATUAM
PROTOTYPOGRAPHO
GRATI ANIMI
MONUMENTUM,
POSUIT HARL.
MDCCLXVIII.
A
C.V.N.


VIRO INMORTALI,
HADR. JUNIO,
OB SERVATAM
DE INVENTIONE
ARTIS TYPOGR.
HISTORIAE VERI-
TATEM,
JO. ENSCHEDIUS,
TYPOGRAPHUS,
STATUAM HANC
L. M. Q. P.
MDCCLXVIII.
C. V. N. f.



AVERTISSEMENT
POUR LES MESSIEURS
IMPRIMEURS
ET
MARCHANDS LIBRAIRES.

Les Lettres, que nous vous faisons voir dans cette Epreuve, pour la quatriéme fois reimprimée & fort augmentée, se fondent à nôtre Fonderie, laquelle a reçu le temoignage des Rois, des Princes & des premiers Savans d'être la plus belle & la plus bonne, qu'on ait jamais rencontrée en Europe.

Feu Monsr. RUDOLPHE WETSTEIN *à Amsterdam, grand Connoisseur & Amateur de l'Imprimerie, étoit celui,*

qui erigea cette Fonderie, en se servant pour cela de l'habile Sr. J. M. Fleischman, grand Artisan & Maître, qui a fait presque tous les Poinçons & Matrices de ces Caractéres. Mais quand le susdit Sr. Wetstein, avant que d'être par son application & à ses grands fraix tout à fait parvenu à son but, vint à mourir vers la fin de l'année 1742, nous trouvâmes par-là l'occasion au commencement de l'année 1743 d'achetter cette belle Fonderie; & depuis ce tems-là nous n'avons épargné ni peine ni depenses pour la rendre plus complete & plus parfaite, comme vous le voyez par cette Epreuve, ayant mis sous chaque Caractére l'année, dans lequel feu Mr. Fleischman les a gra-

gravés. Ce grand Maître Graveur de Caractéres est decedé l'année passé 1768, le 27 de Mai, à grand regret de tous les Connoisseurs de beaux Arts & Sciences. Jamais Graveur de Caractére en a gravé en si grand Nombre; il a été le plus habile Artisan en fait de Poinçons & Matrices, depuis l'Invention de l'Imprimerie. Nous avons de sa main plus que septante Assortimens de Caractéres, tous avec leurs Poinçons & Matrices adjustées, & cent soixante Assortimens complets en Matrices rudes, ou point justées, dont il n'y a point d'exemple; c'est un Tresor inestimable & une Provision nombreuse pour la Posterité, qu'on ne trouvera ailleurs. De plus,

il nous a fourni plus que Cent Moules d'une accurateſſe ſans pareille.

Toutes les Lettres Capitales, tant les Romaines, que les Italiques, Ombrées & Figurées, ſont gravées par Mr. Rosart, pendant qu'il demeuroit encore à Harlem; nous poſſedons auſſi de lui une double frappe de tous les Caractéres Capitaux, qu'il a gravés pour nous.

Les Lettres Grecques, qu'on voit dans cette Epreuve, ſe trouvoient pluſieurs années auparavant ſeulement chez la Famille des Wetsteins, qui en avoit fait faire les Poinçons & Matrices à ſes depens, & imprimé pluſieurs Ouvrages fort renommés. Cet Aſſortiment de Lettres Grecques eſt encore augmenté de trois differentes Sortes de Ca-

Caractéres Grecques qui ont été dans la fameuse Fonderie des ELZEVIERS à Leide dans le Siecle passé.

Les Lettres de cette Fonderie, taillées par ce grand Maître FLEISCHMAN, ont outre leur beauté & netteté extraordinaire, encore une autre qualité excellente, qu'on ne peut decouvrir dans cette Epreuve, mais bien dans les Lettres mêmes & par leur Usage; parce qu'elles sont toutes par le Contre-Poinçons taillées plus profondement, que jamais Faiseur des Poinçons a tenté ou pratiqué; de sorte que ces Lettres peuvent durer & servir plus long tems que d'autres; ayant outre cela cet avantage, que la matiére, dont nous les formons, est si solide, qu'elles restent

bonnes, & souffrent la Presse la moitié plus long tems qu'à l'ordinaire.

Cette Fonderie de Caractéres s'augmente de tems en tems de toute sorte de beaux & nouveaux Caractéres, & nous nous efforcerons de la mettre au plus haut degré de Perfection; nous n'y épargnerons ni fraix ni peine, pour faire paroître LE TRES NOBLE ART DE L'IMPRIMERIE dans son plus grand Eclat, & pour mettre NÔTRE VILLE, comme L'UNIQUE MERE DE CET ART, dans son Lustre.

Outre l'Augmentation, qu'on voit depuis l'année 1757 jusqu' aujourdhui dans cette Epreuve, nous avons encore entre nos mains beaucoup d'autres sortes, que nous ne pouvons pas expedier

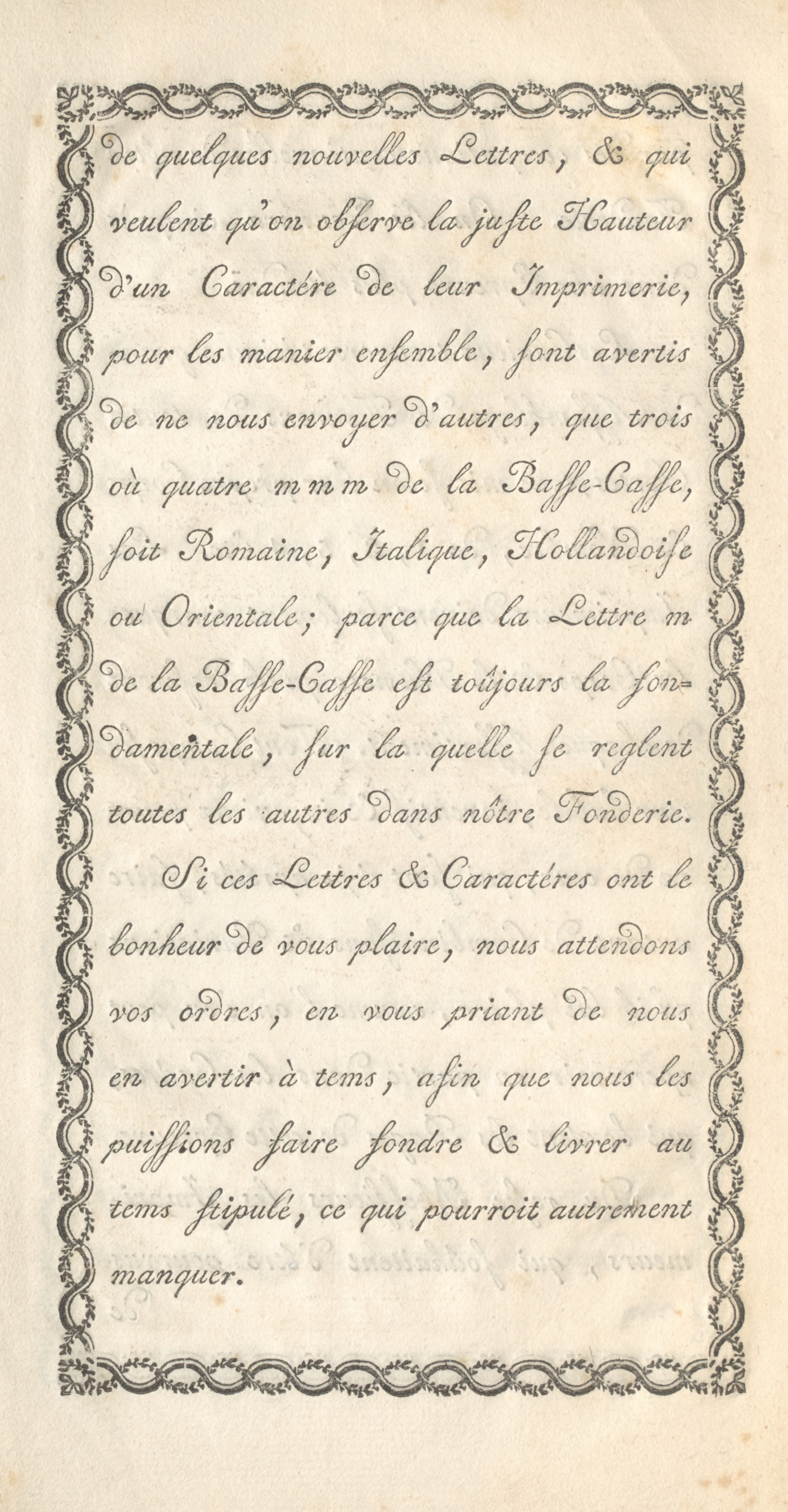
par

par des occupations continuelles de nôtre Fonderie. On les donnera ci-après dans une Epreuve plus étenduë.

Les Curieux trouveront ici une grande Assemblage de Fleurons de toutes Sortes, tous mis selon leur propre Corps & Nombre, de 1, 2, 3, 4 &c. Les Imprimeurs doivent seulement marquer les Corps & le Numero qu'ils desirent de chaque Assortiment. Tout Compositeur habile, inventif & ingenieux poura de ceux, qui sont deja aprêtés, faire autant de Combinaisons & Variations qu'il lui plaira, comme l'on s'en peut apercevoir en partie dans les Cadres, qui bordent les Pages de cette Epreuve.

Du reste Messieurs les Imprimeurs, qui souhaitent d'être pourvus

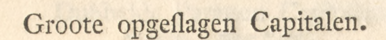
de



de quelques nouvelles Lettres, & qui veulent qu'on obſerve la juſte Hauteur d'un Caractére de leur Imprimerie, pour les manier enſemble, ſont avertis de ne nous envoyer d'autres, que trois où quatre m m m de la Baſſe-Caſſe, ſoit Romaine, Italique, Hollandoiſe ou Orientale; parce que la Lettre m de la Baſſe-Caſſe eſt toûjours la fondamentale, ſur la quelle ſe reglent toutes les autres dans nôtre Fonderie.

Si ces Lettres & Caractéres ont le bonheur de vous plaire, nous attendons vos ordres, en vous priant de nous en avertir à tems, afin que nous les puiſſions faire fondre & livrer au tems ſtipulé, ce qui pourroit autrement manquer.


JOAN MICHAEL FLEISCHMAN.
Konſtig Letter-ſtempel Snyder,
Geb: 1701 te Neurenberg,
Overl: in Amſterdam den 27 Mey 1768.
C. V. Noorde. f. 1769



Groote opgeſlagen Capitalen.

AB

Kleine opgeſlagen Capitalen.

CEM

Paryſſe Capitalen.

Petit Canon.

BCEJF
AKQG

Dubbelde Paragon Capitalen.

Paragon à deux Points.

ABCDE

FIGHJK

LMNOQ

RSWZÆ

Dubbelde Text Capitalen.

Petit Paragon à deux Points.

ABCDEFI

HJKLMSZ

GNOPQR,.

Dubbelde Augustyn Capitalen.
St. Augustin à deux Points.

ABCDEFGH
JKLMNOPW
QUIRSTVX
YZÆ-,;:.

Dubbelde Mediaan verbéterde Capitalen N°. 1.
Deux Points de Cicero.

A B C D E F G H
I S K L M N O P
Q R J T U V W
X Y Z Æ -',;:.

Dubbelde Mediaan Capitalen N°. 2.
Deux Points de Cicero.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRS
TVUWXYZ-,;:.

Dubbelde Deſcendiaan Capitalen.
Deux Points de Philoſophie.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W Y Æ -',;:.
1741.

Dubbelde Garmont Capitalen.
Deux Points Petit Romain.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
V U W X Y Z Æ-',;:.

Dubbelde Gaillart Capitalen.
Deux Points de Gaillarde.

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S T
V U W X Y Z Æ - , ; :
1741.

Dubbelde Brevier Capitalen.
Deux Points de Petit Texte.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T V W X Y Z Æ
1739.

Paryſſe Capitalen Curcyf.
Petit Canon Italique.

ABDG
IJMT
ÆŒÇ;

Dubbelde Paragon Capitalen Curcyf.
Paragon à deux Points Italique.

ABDEF
HINRS
ÆÊÉÇ;'.

6

Dubbelde Text Capitalen Curcyf.
Petit Paragon à deux Points Italique.

ABCDEG
HIJKLP
TUXYZÊ

Dubbelde Augustyn Capitalen Curcyf.
St. Augustin à deux Points Italique.

ABCDEFGI
JKLMNOP
RSUZÆŒ:-.

Dubbelde Mediaan Capitalen Curcyf.
Deux Points de Cicero Italique.

ABCDEFGH
KMNTUVW
XZÇÆËÉ';:.,.

Paryſſe Geſchaduwde Capitalen.

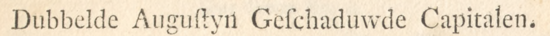
ADEG
RSZÆ

Dubbelde Paragon Geſchaduwde Capitalen.

BCHIKN
PRWŒ.

Dubbelde Text Geſchaduwde Capitalen.

ABCDFIN
OTUVXZ
YJÆŒ;,:-.



Dubbelde Augustyn Geschaduwde Capitalen.

ABCDEFGI
HKLMNOS
PRTUVXY
ÉËÈÊJÇ;,:-

Dubbelde Mediaan Geschaduwde Capitalen.

ABCDEHJKM
LNOPQRSTW
XYZÆŒC;:'-.

Dubbelde Descendiaan Geschaduwd-Gesigureerde Capitalen.

ABCDEFGHIJK
LMNOPQRSTUV
WXYZÆŒÉÈÊËÇ

NB. Deeze kunnen ook by de Geschreven Letter gebruykt, en op dat Corpus gegooten worden.

Paryſſe Canon Romein.
Gros Canon No. 1.

Regiam Magiſtratum contr.
ABCDEF 12

Groote Canon Romein.
Fr. *Gros Canon.*
Engl. Two Lines Great Primer.

Ars Artium omnium Conſervatrix. HARLEMI. Ty

Groote Canon Curcyf.
Fr. *Gros Canon Italique.*
Engl. Two Lines Great Primer Curſiv.

Non inchoantibus premium promittitur, ſed perſ. Æ

Kleine Canon Romein.
Fr. *Petit Canon.*
Engl. Two Lines Englifh.
Hoogd. *Doppel Mittel Antiqua.*

Deum revereri & praecepta ejus obfervare: hoc eft totum hominis. Virtute et Genio. abcd ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVW YZÆ; ABCDEFGZJ Æ?:.!

Kleine Canon Curcyf.
Fr. *Petit Canon Italique.*
Engl. Two Lines Englifh Curfiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Curfiv.*

Nos ad Patriam feftinantes mortiferos Sirenum cantus furda aure tranfire debemus. Hieronimus. abcdefghijklmnopqrfstuv wxyz.,;:'!??-

Ascendonica Romein.
Fr. Gros Parangon Romain.
Engl. Double Pica Roman.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Antiqua.*

Quod quisque in ano est, sci unt. Sciunt Id qui in Aurum Rex reginæ dixerit : Sciunt in Æ ABCDEFGHIKLMN
([§ † ? ✠ ℮ ABCDEFGHIKLMNO

Ascendonica Curcyf.
Fr. *Gros Parangon Italique.*
Engl. Double Pica Cursiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Cursiv.*

Cathedralium, Monasteriorum, ac omnium & singulorum beneficiorum, electivorum rerularium si Fris ABCDEFGHKLMNOPQRS.

Paragon Curcyf.
Fr. *Parangon Italique.*
Engl. Two Lines Pica Cursiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Cursiv.*

Quicunque vult salvus esse, ante omnia opus est ut teneat Catholicam fidem: Quam nisi quisque integram, inviolatamque servaverit, absque dubio in æter

Paragon Romein.
Fr. *Parangon Romain.*
Engl. Two Lines Pica Roman.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Antiqua.*

Alde Manuce mettoit ordinairement à ſes Impreſſions une Ancre entortillée & morduë d'un Dauphin. C'etoit pour ſignifier qu'il travailloit ſans relâche, & pourtant avec poids & jugement; ainſi qu'il dit Lui-même au Prince de Carpi dans la Preface à la Sphere de Proclus,

EFGHIJKNOQRTVWX
YZŒ ÆABCDEXYZ * ⁂ ✠ ()
1 2 0 Á È Î Ö Ű ñ ÿ ℞ q̀ q̃ q́ ç ę (1)

Paragon Curcyf.
Fr. *Parangon Italique.*
Engl. Two Lines Pica Curſiv.
Hoogd. *Doppel Mittel Text Curſiv.*

Het loon word niet aan den beginnende belooft, maar het word aan de volhardende gegeeven.

Paragon Curcyf.

Roterodama mihi tellus, natalis origo: Non poſtremi inter Batavas hinc nominis urbes: Me celebrant clarum famæ præconia magnæ: Barbaries per me ceſſit quòd finibus exul: Divinis dederim quòd lucem rebus amoenam, Et Latij imbuerim linguas ſermonis honore: BDLMR abcdefghijlmnpqrſstuvxſia

Kleine Paragon Romein.

L'on commence par établir que ce n'eſt pas une choſe aiſée que de faire des expériences. ABCDEFH abcdeſghijklmnopqrsſtuvwxyz æœ ſiſiſtſſſffſlflſſſiffiſſlfflſhſbç áéíóú àèìòù

Kleine Paragon Curcyf.

At etiam literas, quas me ſibi miſiſſe diceret, recitavit homo & humanitatis expers, & vitæ communis ignarus. Æ ABCDEFGHIJKçäöüſiſiſtſſffſl

Text Romein op Paragon.

Lors qu'Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc ſoixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. z'ARUV ABCDEFGHIJKLMNOP QRSTUVWXYZÆ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1739.

Text Curcyf op Paragon.

Aſpaſia, qui eſtoit fort âgée, & toutesfois très-belle, qui avoit eſté putain de ſon feu frere. Darius ſon fils en devint ſi fort amoureux, tant elle eſtoit belle nonobſtânt l'âge, qu'il ÆABCDEFGHIKLNOP Q R S T V W X Y Z U J

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1739.

Text Romein.
Fr. *Gros Romein gros œil.*
Engl. Great Primer Roman.
Hoogd. *Tertia Antiqua.*

Lors qu'Aspasie étoit concubine d'Artaxerxès : On ne sauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus : elle avoit donc soixante - quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere. PLTGA
ABCDEFHIJKMNOQSU
VWXYZÆ ÆABCDEFGHIJKL
MMNOPQRSTUVWYZ ÇĒŌ℣℞
12345678910†([§!?ą́ǫ́ẋ́ūm̄n̄
J. M. Fleischman sculpsit. 1739.

Text Curcyf.
Fr. *Gros Romain gros œil Italique.*
Engl. Great Primer Cursiv.
Hoogd. *Tertia Cursiv.*

Ciceron menagea toûjours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit sans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée se ruïnoit de plus en plus par les contiuelles victoires de Jules
ABCDEFGHIKLMNO
PQRSTVWXYZ. UJÆ
J. M. Fleischman sculpsit. 1739.

Kleine Text Romein No. 2.

Vult tamen tibi Iustinianus, ut iste curator præste solemne jusjurandum apud Præfectum urbi, vel Præsidem, quo edicat omnia se re-
EeDEFGHIKLMNOPQVRSTVWVXZ: ABC
&GHIKLMNOPQuRSTVWXYZ,..:

Kleine Text Curcyf No. 2.

Eo misit Rex Suecus Theodoricum Falckenburquum, administratoris adjuturum conatus; Joa neid inerat eommeatus, & rei tormentariæ Magdeburgum euravetr ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTVUWXYZ Æ jasis st stw

Kleine Augustyn Romein.

Tardius aliquanto molestiusque cum ORANGIO acta res est. Is enim recua scripserat, Hollandis, Zelandisque atque Burgundis Præfectum designaret quando se hisce prefecturis ce
hijklmnopq stvuw ABCDEFGHI
ABCDEFGHIKLMNOP Q STVUXYZÆ

Kleine Augustyn Curcyf.

*Æadem, is admonenti Gubernatrici ut abiret Amstelodamo, non modo non a paruerit, sed etiam Missuma Gubernatrice Turrium a secretis pri urbe Protinus abscendere, non Exaudito Re-
AABCDE FGHJI KLMMNOP*

Auguſtyn Romein op Text.

Le Pape envoia des Députez au Duc de Baviere, & lui écrivit que ſon intention étoit que ſi Virgile étoit Prêtre, on le dégradât du Sacerdoce, & qu'on l'envoiât á Rome pour y &c ; : ? ! (§ ¶ †]
ABCDEFGHILMNOPQRTW
XYZÆJU ABCDEFGHIKLNOPQ
RSTVWXYZUJÆ 1234567890

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.

Auguſtyn Curcyf op Text.

Nam mihi ſane diteſcendi opportunitates prœclares reſpublica bene geſta præbuit, quum alias ſaepe, tum vero maxime ante hoc quadriennium, quando in Samnites, Lucanos, Bruttiosque conſul cum & & ? ? ! ! ſſl
ABDEFGHIKLMNOPQRS
VWXYZ ÆUJ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1738.



Augustyn Romein No. 1.
Fr. *St. Augustin Romain, Gros Oeil.*
Engl. English Roman.
Hoogd. *Grobe Mittel Antiqua.*

Erasme ecrit â Bilibaldus Pirkheymer en 1522. Plerique insidiantur homini, propemodùm conjurati ut illum perdant. Ubi quid novi operis prodit, quod putent fore vendibile, mox unus atque alter suffuratus ex ipsius officinâ exemplar, excudit ac venditat minimò. Interim Frobenius immensam pecuniam impendit in Castigatores, frequenter & in Exemplaria. Huic iniquitati facilè succurretur, si fiat Imperatorium
ĀĒŌŌĒÇÇ ( ) [*] !!! ?? §*§ †† ¶¶
ħ ę ą́ ą ę́ ę́ į́ į ǫ́ ǫ ų́ ų ą́ ą į́ į ų́ ų ǫ ǫ ǫ ā ē ī ō m̄ n̄
ABCDEFGHIXYZÆ ABCDEFGH
& ct æ œ k w ÿ ℞ ꝰ ç ê 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 : ;
J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Augustyn Curcyf.
Fr. *St. Augustin Italique.*
Engl. English Cursiv.
Hoogd. *Mittel Antiqua Cursiv.*

Totum meæ pondus injuriæ Romanis auribus intimare studebo, & tam Episcopum quam Canonicos, quoniam primum judicium de illo qui in me malus extitit mutare machinati sunt, quantum potero perurbabo, ac
ABDEFGHIJKLMNOPQR
STUVWXYZÆ & ct
J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Augustyn Romein No. 2.
Fr. *St. Augustin Romain, petit Oeil.*
Engl. English Roman.
Hoogd. *Kleine Mittel Antiqua.*

Commentateurs d'Aristote auroit tout autrement répondu à la question de l'Impératrice, que ne fît Pierre. Il auroit soutenu que le bien public demande & qu'en cette action là, autant & plus qu'en aucune autre. 13467890 ℞ ℣ [†] * ¶ ?) ABCDEFGHJ KLMNOPQRSTUVWXYZÆ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
J. M. Fleischman sculpsit. 1732.

Mediaan Romein op Augustyn.

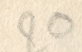
Le traître dont parle Suger étoit un homme que le Roi d'Angleterre avoit comblé de bienfaits, & qui ne laissa pas de s'engager dans une conspiration contre son maître; il en fut quitte pour son sexe & pour ses yeux, & n'en fut point pendu ainsi qu'il le méritoit. Ç Ã ¶ § ℣ ÆBCDEFGHIJLMNOPQRSTUV WXYZ 1234567890 ⁄ ǘ ȧ ħ Ő É ℞ *
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
J. M. Fleischman sculpsit. 1736.

Mediaan Curcyf op Augustyn.

Et que cela fût jugé indigne de la gravité & de la Majesté d'un Roy: d'autant plus que la chose se faisoit publiquement & devant un grand monde.

ABDFGHILMNOPQRSTVWX YZÆUJ & ct ā ē ī ō ñ m̄

J. M. Fleischman sculpsit. 1737.



Mediaan Romein.
Fr. *Cicero Romain.*
Engl. Pica Roman.
Hoogd. *Cicero Antiqua.*

COLONNA (VICTORIA) Dame illuſtre & ſavante. Voiez VICTORIA COLONNA. André cite mépriſe à Rivet. Nous marquons une Lettre ce l'a copié en pluſieurs endroits. Voſſius ne croit point prétend que cet Archevêque de Florence. JAQUES COLUMNA, Dominicain & Hiſtorien a Florence l'a citée quelquefois. Poſſevin parle Antonin, Archevêque de d'un & il jusqu'à l'an Colophonienne. La nomme auſſi attribuelle de quelques Oracles en Vers &c. 1234567890
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

Mediaan Curcyf.
Fr. *Cicero Italique.*
Engl. Pica Curſiv.
Hoogd. *Cicero Curſiv.*

Il s'en informa à Pomponius Atticus qui ne put l'en bien inſtruire. Il vouloit ſavoir ſi Rutilie étoit morte avant ou après ſon Fils. Rutilia vivo ne C. Cotta filio ſuo mortua ſit, an mortuo? Pertinent ad eum librum quem de luctu minuendo ſcripſimus. Dans une autre Lettre il ſe ſert de ces paroles; de Rutilia, quoniam videris dubitare, ſcribes ad me cum ſcies, ſed quam primum. La Note de Corradus eſt trop curieuſe pour ne devoir pas être rapportée: Mortuo mortua eſt quod mirum?!
ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
VUWXYZÆ. âêîôû äëïöü
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

Mediaan Romein No. 2.

Flavius Veſpaſianus duos reliquit filios, Titū majorem & Domitianum juniorem. Titus Patri in imperio ſuc adeo laudatus & amatus propter ſingularem humanitatem iuſtitiam & benificentiam, ut amor & deliciæ generis humani dictus ſit. Cœpit & imperare Anno Chriſti, impe t u v x y z. æ œ A B C D E F G H I K L M N O P Q R

Mediaan Curcyf No. 2.

Interea Herbpoli, Sueinfurtti, Kitziugæ confluxerant auxiliares Suecotum, Saxonicæ, Haſſiacæ copiæ, ut exercitum efficerent millium: Quæ medio Auguſto conjuncta caſtris regiis, non tantum æquarunt vires, ſed & audaciam cinvere ultro laceſſendi Cæſariones,

Deſſendiaan Romein op Mediaan.

Quæ omnia, & quod deinceps adjecturus ſum, variis ab auctoribus tradita, conquiri exponique non inconveniens nec inutile judicavi: quo virorum, quibus fulta res Romana per duriſſimos caſus ad imperii gloriaeque incomparabilem magnitudinem pervenit,

ABCDEFGHILMNOPRSTVWXYZ

JUÆ 1234567890 ℞?ÿ†*ſſœſt&ct

[ABCDEFGHIKLMNOPQSTVWXYZJUÆ) Nº

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1734.

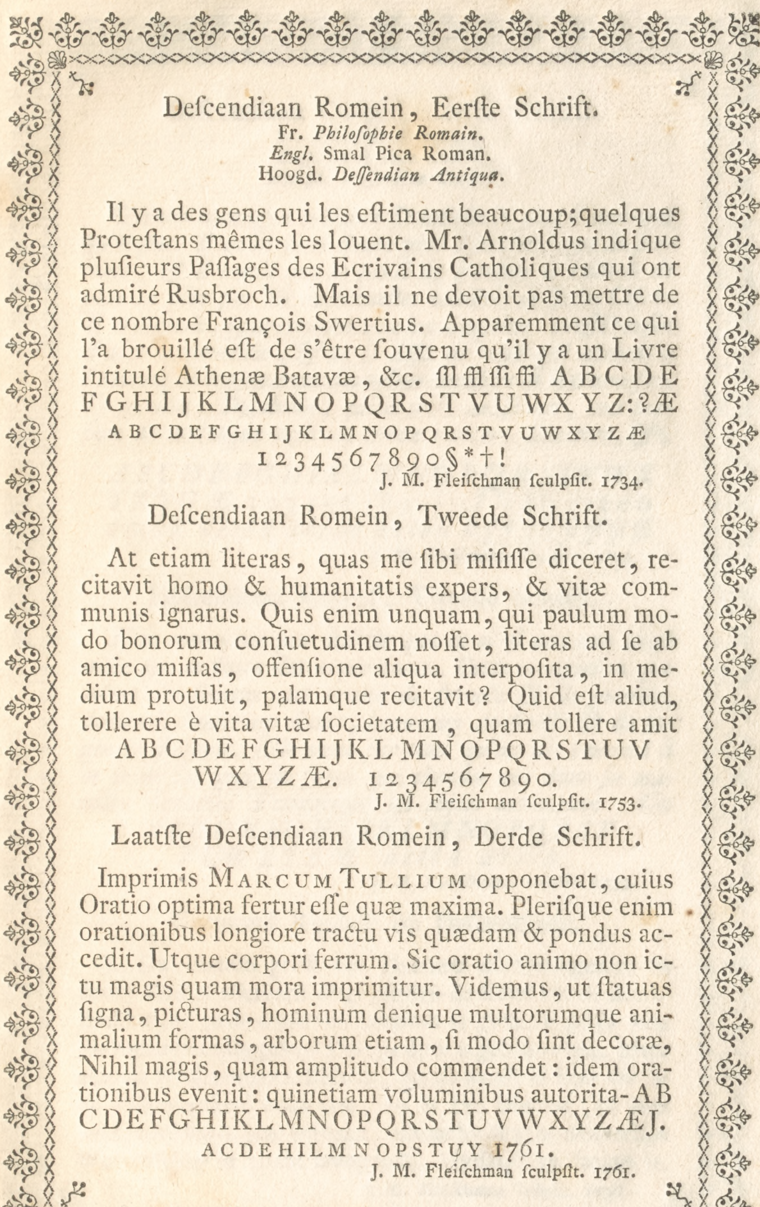
Deſſendiaan Curcyf op Mediaan.

Quare cum iſta paupertate mea, & aliis opulentiſſimis hominibus, & te quoque ipſo me copioſiorem eſſe judicio. Nam ego tantum habeo, ut plus non deſiderem: tu, niſi Epirum & cetera, quae tenes, poſſidens in opem te eſſe crederes, in Italiam trajeciſſes? Sed pulchram facultatem beneficia hominibus dandi praeſtat

ABCDEFGHILMNOPQRSTVWXYZ

ÆJU ſb & ct æœ ſſ ſl ſſl ſſi ſi ę ç [ ] ? ; ; ! !: **

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1734.



Deſcendiaan Romein, Eerſte Schrift.

Fr. *Philoſophie Romain.*
Engl. Smal Pica Roman.
Hoogd. *Deſſendian Antiqua.*

Il y a des gens qui les eſtiment beaucoup; quelques Proteſtans mêmes les louent. Mr. Arnoldus indique pluſieurs Paſſages des Ecrivains Catholiques qui ont admiré Rusbroch. Mais il ne devoit pas mettre de ce nombre François Swertius. Apparemment ce qui l'a brouillé eſt de s'être ſouvenu qu'il y a un Livre intitulé Athenæ Batavæ, &c. ſſl ffl ſſi ffi A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z: ? Æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 § * † !

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1734.

Deſcendiaan Romein, Tweede Schrift.

At etiam literas, quas me ſibi miſiſſe diceret, recitavit homo & humanitatis expers, & vitæ communis ignarus. Quis enim unquam, qui paulum modo bonorum conſuetudinem noſſet, literas ad ſe ab amico miſſas, offenſione aliqua interpoſita, in medium protulit, palamque recitavit? Quid eſt aliud, tollerere è vita vitæ ſocietatem, quam tollere amit A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1753.

Laatſte Deſcendiaan Romein, Derde Schrift.

Imprimis MARCUM TULLIUM opponebat, cuius Oratio optima fertur eſſe quæ maxima. Pleriſque enim orationibus longiore tractu vis quædam & pondus accedit. Utque corpori ferrum. Sic oratio animo non ictu magis quam mora imprimitur. Videmus, ut ſtatuas ſigna, picturas, hominum denique multorumque animalium formas, arborum etiam, ſi modo ſint decoræ, Nihil magis, quam amplitudo commendet: idem orationibus evenit: quinetiam voluminibus autorita- A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ J.

A C D E H I L M N O P S T U Y 1761.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1761.

Deſcendiaan Curcyf, Eerſte Schrift.

Fr. *Philoſophie Italique.*
Engl. Smal Pica Curſiv.
Hoogd. *Deſſendian Curſiv.*

Ciceron menagea toûjours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit ſans doute plus d'habileté que de fermeté, & il voioit que le parti de Pompée ſe ruïnoit de plus en plus par les continuelles victoires de Jules Céſar. Il craignoit apparemment que le vainqueur ne ceſſât enfin d'uſer de clémence, & ne ſe défit de ceux qui avoient à l'ame républicaine, avec des talens capables de le traverſer. Te intuens, Dolabella, qui es mihi cariſſimus, non poſſum de utriusque veſtrum errore reticere. Dicerem, &c.

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVWX
YZJUÆ 1234567890*j:;?!çkwxyzææ*
âêîôû äëïöü áéíóú àèìòù ſtſſſſiſlſſlſſiſſi

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1734.

Deſcendiaan Curcyf, Tweede Schrift.

L'on commence par établir que ce n'eſt pas une choſe aiſée que de faire des expériences. Cette occupation que même des ſavans ont traité de frivole & de puerile, demande beaucoup d'art, beaucoup de fineſſe & de ſagacité d'eſprit. Elle veut ſur-tout qu'on ait renoncé à ce je ne ſai quoi de faux que chacun met dans ſa manière favorite d'enviſager les objets extérieurs Un

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST
VUWXYZÆ âêîôû äëïöü.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1753.

Garmond Romein op Deſcendiaan.

L. Guicciardin geeft van Haerlem dit Getuigenis: In deeze Stad is allereerſt uitgevonden de Konſt van de Boekdrukkerye, en de wyze van Letteren te gieten; gelyk men die tegenwoordig geheel Europa door is gebruikende. Maar alzo de Vinder quam te ſterven, eer de Konſt in haar kracht en volkomenheid noch was, zo is zyn Dienaar (zo men zeid) tot Mentz gaan woonen, alwaar hy deze nootwendige Weetenſchap in 't licht brengende, blydelyk ontfangen is.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

24

Groote Garmond Romein.

Sed pro ſuæ libito voluntatis omnium & ſingulorum tam Eccleſiarum Patriarchalium, Metropolitanarum, Cathedralium, Monaſteriorum, ac omnium & ſingulorum beneficiorum, Electivorum Regularium & Sæcularium, quàm aliorumcumque Regni Franciæ, ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXY ZÆ ABCDEFGHKLMOPQRSTVWXYZJU. ſtſſſfflfiſlffiſſl‡†§
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz

Garmond Romein No. 1.

Fr. *Petit Romain.*
Engl. Long Primer Roman.
Hoogd. *Corpus Antiqua.*

Lors qu' Aspaſie étoit concubine d'Artaxerxès. On ne ſauroit lui donner moins de vingt ans à la mort de Cyrus: elle avoit donc ſoixante-quinze ans lors qu'un nouveau Roi la demande comme une grace particuliere, & lors qu'un Roi à qui elle avoit appartenu cinquante-cinq ans ne put ſe réſoudre à la céder; il faloit donc qu'à cet âge-là elle eût encore beaucoup de charmes. Cela n'eſt-il pas extraordinaire? Peut-on s'imaginer ſans rire qu'une femme de près de quatre-vingts ans ſoit faite Prêtreſſe, afin qu'aucun homme n'en puiſſe jouïr? A-t-on beſoin alors d'être enga-
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ.1234566890
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

Garmond Curcyf No. 1.

Fr. *Petit Romain Italique.*
Engl. Long Primer Curſiv.
Hoogd. *Corpus Antiqua Curſiv.*

eut, celle qu'il aima le plus fut Aspaſia, qui eſtoit fort âgée & toutesfois très-belle, qui avoit eſté putain de ſon feu frere, Darius ſon fils en devint ſi fort amoureux, tant elle eſtoit belle nonobſtant l'âge, qu'il la demanda à ſon pere en partage, auſſi bien que la part du Royaume. Le pere, pour la jalouſie qu'il en eut, & qu'il participât avec lui de ce bon boucon, la fit Prêtreſſe du Soleil; d'autant qu'en Perſe cet- j'entens mieux la Magie, je bois mieux que lui, & je poromieux le vin que lui (29). C'eſt un efféminé, c'eſt un patron, il ne monte pas à cheval lors même qu'il va à la chaſſe,
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1736.

folio missing here

25

Galjart Romein, Courant-Letter, No. 1.

Den 2 Juny, 1768, 's avonds was op het Stadhuis te Amsterdam een allerprachtigst Ball, 't welk door de Wel-Ed. Groot Achtb. Heeren Burgemeesteren en Regeerders dier Stad aan en ter Eere van hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden werdt gegeeven; waarop, behalve deeze Doorluchtige Persoonaadjen en hun byhebbend Gezelschap en Gevolg, tegenwoordig waren de Prins van Hessen-Kassel, de Prins van Lambesc, Groot-Stalmeester van Frankryk, de Ambassadeur van Spanje, Marquis del Puente Fuerte, benevens nog verscheidene andere Grooten; en voorts alles wat 'er aanzienlyk en van Rang van beide de Sexen in deeze Stad was, waartoe over de 1400 Biljets uitgedeeld waren. Het is onmooglyk eene volleedige Beschryving en volkomen Denkbeeld te geven, aan iemand die 't zelve niet aanschouwd heeft, van al de Luister, Pracht en Vermogen, welke daarby elkander gezien werden. De Zaal was met over de 8000 Lampions, altemaal van Wasch met differente kleuren, verligt; alle de orde volgende van de twee boven elkander staande Bouwordes, welke in dit Gebouw plaats hebben. De Pilasters waren omslingerd met Guirlandes, die met roode Lampions waren geïllumineerd. De Festonnen onder de Vensters waren in 't Groen, en de beide Deurgestellen aan de Groote Trap en het Portaal van Schepens-Kamer, van onder tot boven met Ligten van allerlei Kleuren. De Architraaf en Cornis waren insgelyks met Ligten gantsch doorgaande bezet. De Orchesten waren Festonsgewys geïllumineerd, en pronkten in hun midden met het Stads-Wapen. De Kostbaarheid van Kleederen, Juweelen en allerlei Soorten van Versierselen, waarin ieder der Aanweezenden heeft trachten uit te blinken, is onbeschryflyk. Amsterdam heeft nooit zodanig eene Vertooning binnen zyne Wallen gezien als deeze. 1234567890.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V W X Y Z Æ

J. M. Fleischman sculpsit. 1745.

Galjart Curcyf, Courant-Letter, No. 1.

Saturdag, den 4 dito, zynde de dag tot het vertrek van hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden bestemd, kwamen de Heeren van de Regeering met hunne Vrouwen, ten half 8 uuren op het Stadhuis, en na dat dezelve van de Hoog-Vorstlyke Persoonen Afscheid genoomen hadden, nam het Hooge Gezelschap ten acht uuren de Reis aan, onder het speelen der Klokken enz. Zo dra de Train tot voor de Utrechtsche Poort genaderd was, nam zyne Doorluchtige Hoogheid van de vier Heeren Kolonellen op eene zeer vriendelyke wyze Afscheid, en reed vervolgens tot aan de Beerebyt: Aldaar uitgetreeden zynde, namen hunne Doorluchtige en Koninglyke Hoogheden ook een zeer minzaam en teder Afscheid van de Heeren van de Regeering; stapten in de Jagten, en vertrokken over Weesp na Zuylen. In den Amstel zag men alle de Plaisier-Jagtjes en Boejers met volle Zeilen, onder hunne Kommandanten in Linien geschaard, om hunne Hoogheden te salueeren, gelyk ook uit het Geschut van de Stad geschiedde enz.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

J. M. Fleischman sculpsit. 1763.

52

Galjart Romein No. 2.
Engl. *Bourgeois Roman.*
Hoogd. Bourgeois Antiqua.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au ſecours de leurs gens aſſiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le deſſein d'aller les dégager, ne ſachant encore rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit-elle entrée, que la Flotte de Perſe qui tenoit la me vint l'y attaquer par derriére, pendant que l'Armée lui faiſoit des décharges de traits de desſus les bords de la riviére Il n'en éche pa que quelques Vaiſſeaux, qui percérent au travers de la Flotta ennemie, & tout le reſte y périt. Ainſi finit la funeſte guerre qu

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ [†]. ? ! ʃ
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ. 1234567890.
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

Galjart Curcyf No. 2.
Engl. *Bourgeois Curſiv.*
Hoogd. Bourgeois Curſiv.

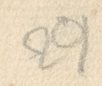
Le Pape Pie IV. ſouhaita, vers le milieu ſeiſiéme ſiécle, que l'on fit un choix des plus belles Fables d'Eſope & d'autres anciens Auteurs, pour les faire mieux gouter aux jeunes gens, & pour les leur faire mieux retenir. Il chargea de l'execution de ce deſſein un des plus habiles Humaniſtes de ſon tems, nommé Faërno. On n'avoit pas alors les Fables de Phedre, qui ne parurent que vint ans après, comme il ſe reconnôit par la Lettre de l'un des Meſſieurs Pithou à ſon frere & par celle de M. Rigaut a M. de Thou. Faërne, obeiſſant a l'ordre du Pape, n'avoit aucun excellent modéle, qu'il put imiter, & la mort précipitée ne lui laiſſa pas le loiſir de revoir ſon ouvrage, & de le mettre au point
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z.
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

Groote Brevier Romein.
Fr. *Petit Texte, Gros Oeil.*

Je ſai ce qu'eſt Lucrece, elle eſt ſage & diſcrette, A lui faire preſent mes efforts ſeroient vains, Elle a le cœur trop bon: mais ſes gens ont des mains; Et, bien que ſur ce point elle les de ſavoue, Avec un tel ſecret leur langue ſe dénoue, Ils parlent, & ſouvent on les daigne écouter. A tel prix que ce ſoit, il m'en faut acheter. Si celle-ci venoit qui m'a rendu ſa lettre, Après ce qu'elle a fait j'oſe tout m'en promettre; Et ce ſera hazard ſi, ſans beaucoup d'effort, Je ne trouve moyen de lui payer le port. CLITON. DOANTE. Certes, vous dites vrai, j'en juge par moi-même, Ce n'eſt point mon humeur de refuſer qui m'aime; Et, comme * † ‡ § 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ.
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ. ? ! -
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

to go [illegible] here



Collonel Curcyf.

Ciceron menagea toûjours Dolabella le plus doucement qu'il put. Il avoit sans doute plus d'habileté que de fermcté, & il voioit que le parti de Pompée se ruïnoit de plus en plus par les continuelles victoires de Jules César. Il craignoit appa- remment que le vainqueur ne cessât enfin d'user de clémence, & ne se dé de ceux qui avoient à l'ame républicaine, avec des talens capables de le traverser. Te intuens, Dolabella, qui es mihi carimus, non possum de utriusque vestrum
Æ A B C D E G H I J K L M N O P Q R S T U V W X T Z

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Joly Romein No. 1.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au secours de leurs gens assiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant enco- re rien de ce qui étoit arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la me vint l'y attaquer par derriére, pendant que l'Ar- mée lui faisoit des décharges de traits de dessus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaisseaux, qui percérent au travers de, &c.
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZJÆ ç ç
ABCDEFGHIKLNOPQRSTUVWXYZJÆ 1234567890.

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Joly Romein No. 2.

Quam necessario sit futuris Jurisconsultis Institutionem Imperialium diligens, Amice. Sunt totius Jurisprudentiæ primiordia. Rippe non tantum Iuris antiqui: sed & Novi; continent compendium. Utriusque Juris cognitio quidem utilis; sed hu- jus magis est necessaria. Proinde cum multa ab Imperatore in institutionibus suis po- sitive ut loquuntur plurima tantum proponantur narrative; illa rubrica ab his sun abscindenda; Abscissa Memoriæ

Chr. van Dyk sculpsit.

Joly Curcyf No. 1.

Ce ne fut pas encore tout ce que les Athéniens y perdirent. B. B. Une autre Flotte de cinquante voiles qu'ils envoyoient au secours de leurs gens assiégés, entra dans une des bouches du Nil fort peu de tems après que la place eut été rendue, dans le dessein d'aller les dégager, ne sachant eucore rien de ce qui étoit rien arrivé. A peine y étoit elle entrée, que la Flotte de Perse qui tenoit la me vint l'y attaquer par derriére, pendant que l'Armée lui faisoit des décharges de trait s de dessus les bords de la Rivière. Il n'en échappa que quelques Vaisseaux, qui percédent au, &c. ----
ABCDEFGHIKLMNOPQRSTVWXYZÆJ ssisbfisist& & æ œ ù

J. M. Fleischman sculpsit. 1738.

Joly Curcyf No 2.

Jam pervenimur ad quintam & ultimam quæstionem quæ est de criminibur Regit Caroli, tu constare possit Jure an iniutia sit damnatur. Nullum crimen esse ex quo ille qui est condemnati Potiur quippe pronum & effet pronuntiare iniufuim illud & iniquum, immo & ipsissiu omnino in patricidiumstusse judicium cui succubuit. Cæterum quo A B C D E F G H I K L N O P Q R S T V U W X T Z. a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t v u w x y z

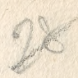
Chr. van Dyk sculpsit.

Nonparel Romein.

Fr. *Mignonne Romain.*

Ce mouvement aiant ôté aux Alliés toute espérance de pouvoir combattre, il fut résolu de bombarder l'Ennemi. On exécuta cette résolution dès le meme soir. Les Danois en firent de meme à l'aide de seize Mortiers. Cette manière de faire la Guerre n'étoit pas du goût du Roi. On apprit qu'on se tourmentoit en vain, & qu'il n'y avoit pas moyen d'attaquer, 'Ennemi avec avantage. Cette nouvelle fit changer de résolution au Roi. Il prit ce, & æ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ 1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ

J. M. Fleischman sculpsit. 1735.



Nonparel Curcyf.

Ego vero quum ceteros Romanos omnes amicos habere expeto, tum præsertim te, C. Fabrici, quem inter ceteros civili militarique virtute præstantissimum esse judico Unum desse tibi indignor, quod, re familiari angustiore utens, debitum magnis viris splendorem tueri minime potes. Sed hanc fortunae injuriam ego diutius tibi molestam esse non patiar, daboque auri arhentique facti & infecti eam copiam, qua ditissimorum quorumque census facie vincas. Hoc enim in primis fortunaeque meae, &c. ú ñ ũ ḿ
abcdefghijklmnopqrſstuvwxyz. á é í ó ú à è ì ò ù â ê î ô û ä ë ï ö ü â ê î ô ŭ ḿ ñ
[ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÆ]
*(& ct æ œ ſt fi ſi fl ſl ſſ ff ffi ſſi ffl ſſl ſb ſh ę ç : * ; ! ?)*

J. M. Fleischman ſculpſit. 1735.

Engelſe Nonparel Romein.

The preparations of the heart in man, and the anſwer of the tongue is from the LORD. A the ways of a man are clean in his own eyes: but the LORD weigheth the ſpirits. Commit thy works unto the LORD and thy thoughts ſhal be eſtabliſhed. The LORD hath made all things for himſelf: yea, even the wicked for the day of evil. Every one that is proud in heart, is an abomination to the LORD: though hand join in hand, he ſhal not be unpuniſhed. ORD abcdefghijklmnoprsſtuvwxyzthſhſiti 1234 BſiiABCDEFGHI

Engelſe Nonparel Curcyf.

By mercy and truth iniquity is purged; fear of the Lord, men depart from evil. When a mans ways pleaſe the Lord, he maketh even his enemies to be at peace with him. Better is a little with righteouſneſs, then great revenues without right. A mans hearth deviſeth his way: but the Lord directeth his ſteps. A divine ſentence is in the lips of the king: his mout tranſgreſſeth not in judgement It is an abomination to kings to commit wickedneſs: for the throne is eſtabliſhed by rightheouſneſs. ABCDEFGHIJKLMNOPQRST VUW X YZ, abcdefghij

Parel Romein No. 1.

Fr. *Nonpareille Romain.*

Des que les Satyres de L. Sectanus eurent été répandues dans le Public, elles y produiſirent l'effet qu'on devoit naturellement en attendre. La malignité ordinaire au cœur humain fait presque toûjours recevoir avec empreſſement ces ſortes d'Ouvrages, pour peu qu'il y ait de ſel & d'eſprit. On les lit avec avidité. Chacun y entend fineſſe. On y reconnoit Totaque victori tellus inventa pateret: Præbebat longam, nugari certa, querelam bellua. Cognati nimirum gentibus illis, Diſſimilesque parum, vexabt hoſpidis æes ſimioli; &c. denſis miſcebat omnia turmis, pejores mutilis cantoribus, & paraſitis. Quid fieret? Nugas & ludicra ferret Iberus? Sed non ad cædem viſum eſt ſævire. Quid ergo? 1234567890.
a b c d e ſ g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z. ſi ſſi ſſi ſſi ffl ſl ſt ſſ ſſl ſl (* †) [§] ¶ ib ℞ ° ÿ
ã ẽ ĩ õ ũ m̃ ñ ę ę ç ç â ê î ô û ä ë ï ö ü ? ' ! ; - á é í ó ú à è ì ò ù A B C D E F G H I J K
L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ. A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

Parel Romein No. 2.

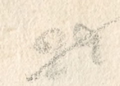
Dicet aliquis ex vobis; Quomodo reſurgent mortui? & quali corpore venient? Stulte, ſemen quod tu ſeminas, ſi non moriatur, non reviviſcit. Et in quod ſeminas, nequaquam illud corpus quod futurum eſt ſeminas, ſed granum nutum tritici aut hordei, aut reliquorum ſeminum. DEUS autem datei corpus quemadmodum vult: & unicuique ex ſeminibus corpus naturæ ſuæ Nequaquam enim omne corpus eſt æquale, aliud enim eſt corpus Hominis, & aliud beſtiæ, aliud volatilis, & aliud piſcium. Et ſunt corpora cœleſtica, ſunt corpora terreſtria. Sed alia eſt gloria cœleſtium, & alia terreſtrium. Et alia eſt gloria Sol, alia eſt gloria Lunæ, alia gloria ſtellarum. ſtella excellentior eſt ſtella in Æ ABCDEFGHJIKLMNOPQRSTVUWXYZ. ctwffyſſzjſi°ſſl* ſb?ſſiçſſiçſſl;ſſl! y ℞ 1342567098 Æ ABCDEFGHJIKLMNOPQRSTVUWXYZ áéíóú àèìòù âêîôû äëïöü ãẽĩõũm̃ñ-

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1761.

Parel Romein No. 3.

Philippus dixiſſe dicitur, non ſe illum ſua ſententia pro conſulibus mittore. Tan ta in eo reipublicæ bene gerenda ſpes conſtituebatur, ut duorum conſulum munus unius adoleſcentis virtuti committe retur. quid tam ſingulare, quæ ut ex ſenatuſcon ſulto legibus ſolutus, conſul ante fieret iu quam ullum alum magiſtratum per leges capere licuiſſet, quid tam incrediibile, id quam ut iterum eques Romanus ex ttium vidimus. Atque hæc tot extempla, tanta, ac tam nova, prefecta ſunt in eundem hoinem a C. Catulo atque hominum ejuſdem dignitate ampliſſime aut reſſe. ſciqua, oo AB C D E G H K I L M N O Y X W ct PrRorowr T Z -& h l k &

Chr. van Dyk ſculpſit.



Parel Curcyf No. 1.

Parmi les Manuſcrits de Mr. le Conſeiller Ranchin, il y en a un de Martinus Polonus de geſtis Pontificum & Imperatorum; ſur lequel on fait cette Note: Lexemplaire eſt beau, & il y eſt parlé de la Fable de la Papeſſe Jeanne; mais j'en ai un autre exemplaire, dont le caractère paroît encore plus ancien, où il n'en eſt fait aucune mention. Je ne parlerai plus que d'un Manuſcrit de la Bibliothèque du Louvre, intitulé: Theſaurus Regiæ Franciæ, acquiſitionis Terræ Sanctæ de ultra mare, nec non ſanitatis corporis ejus, & vitæ ipſius prolongationis, ac etiam cum cuſtodia propter venenum. Le Manuſcrit paroît original. L'Auteur ſe nomme, & marque le tems auquel il a écrit, dans une eſpéce de Préface, que l'on rapporte: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z æ œ ſi fi ſſi ffi ſt ſſ ff ſl fl ſſl ffl [§] (*) † ? ; !*

ſb m̄ ā ē ī ō ū ñ â ê î ô û ä ë ï ö ü á é í ó ú à è ì ò ù

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

Parel Curcyf No. 2.

Et diſceſſimus ab eis, & iter fecimus recta ad Coum inſulam: & die poſtero venimus Rhodum, ac Pataram. Et invenimus illic navim, que proficiſcebatur in Phœnicem, & conſcendimus ac iter fecimus. Atquæ pervenimus uſque ad inſulam Cyprum, reliquimusque eam ad ſiniſtram, pervenimus in Syriam, & inde pervenimus Tyrum: illic enim erat onus Navis depoſitura ſuum. Quumque inveniſſemus ibi diſcipulos, Manſimus apud eos dies ſeptem, & hi dicebant quotidie Paulo per ſpiritum, ne proficiſceretur Hieroſolymam. Et poſtilos dies egreſſi ſumus, Ut pergeremus in itinere, comitabanturque nos omnes, ipſi & uxeros eorum & libri illorum, usque extra civitatem: non kſlw'ſlz°ſb! ff ç ffi ę ffl; ? ſſl [(áéíóú àèìòù âêîôû äïëüö āēnīūōm*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTVUWXYZÆ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1761.

Parel Curcyf No. 3.

Mommorancius, Mayennius, Edlebovius Lotharingi. Eſpernonius & Novo, ejus non ultra arrectis fuiſſet fluctibus fierat: Flavius Veſpaſianus duos reliquit filios, Titu majorem & Domitianum juniorem. Titus Patri in imperio ſucceſſet, qui & Ipſe Veſpaſianus eſt dictus, Princeps ſuis adeo laudatus & amatus propter ſingularem humanitatem juſtitiam & beneficentiam, ut amor & delicia generis humani dictus ſit. Capitolum & imperare Anno Chriſti, imperialis. Quicunque vult ſalvus eſſe, ante omnia uſop eſt ut teneat Catholicam fidem: Quam niſi quiſque integram, inviolatamque ſervaverit.

Chr. van Dyk ſculpſit.

Robyn Romein No. 1.

Fr. *Pariſienne Romain.*

Sur-tout, nul ſecret plus infaillible pour ſe faire eſtimer des ignorans & des ſots, qu'un uſage induſtrieux des Termes & des Figures de la Géométrie. A coup ſûr ceux, qui n'y entendront rien ſeront les prémiers à vous prôner. Apprenez vîte Euclide! Allons, tâchez de nous parler de Diagonales, de Tangentes, de Sécantes, de Priſme, de Parallèles, de Rhumbes, de Polygone, de Cylindres. Si ce Jargon vous effraye, évertuez-vous du moins à barbouiller un peu de papier. Tracez y des figures.
Artibus his aſinos capies, cerebrique minores tu quoque, perpetuo quorum celebrabere, bombo, &c. Quam late genus hoc citra Alpes regnat & ultra. Quin properas igitur potioribus addere libris Euclidem? Satis eſt, ſi magna vocabula diſcas; & diagonales, tangentes, atque ſecantes, 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z & ct ſi fi æ œ ſſi ffi ā ē ī ō ñ ū m̄ ſt ſſ ff ſl fl ſſl ffl (†) * [§]

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X X Z â ê î ô û ä ë ï ö ü ſb á é í ó ú à è ì ò ù

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T V U W X Y Z Æ ę

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

Robyn Romein No. 2.

Maxime quis non perferre mallet in republica ariſmeratica ex in optimatum æmulatione diſſenones oriri ſolitas, quam ex uno Monarcha, Tyrannico more Imperare conſueto, Terra miſeria ac & perniciem; Populus Romanus proetulit ſtatu illum reipublicæ quantumlibet diſcordiis agitata Jugo Cæſaros intolera qui vitandæ ſed ca ſu Jugurtham Bello Numantino in tantam claritudinem Perveniſſe ut Romanis Vehementer Charus Eſſet, quam antea ſibi ab eo timens. Eodem tempore turci, ulciſcendis Coſac corum injuriis, infuſi in Podoliam, præfectum iſtius provinciæ.

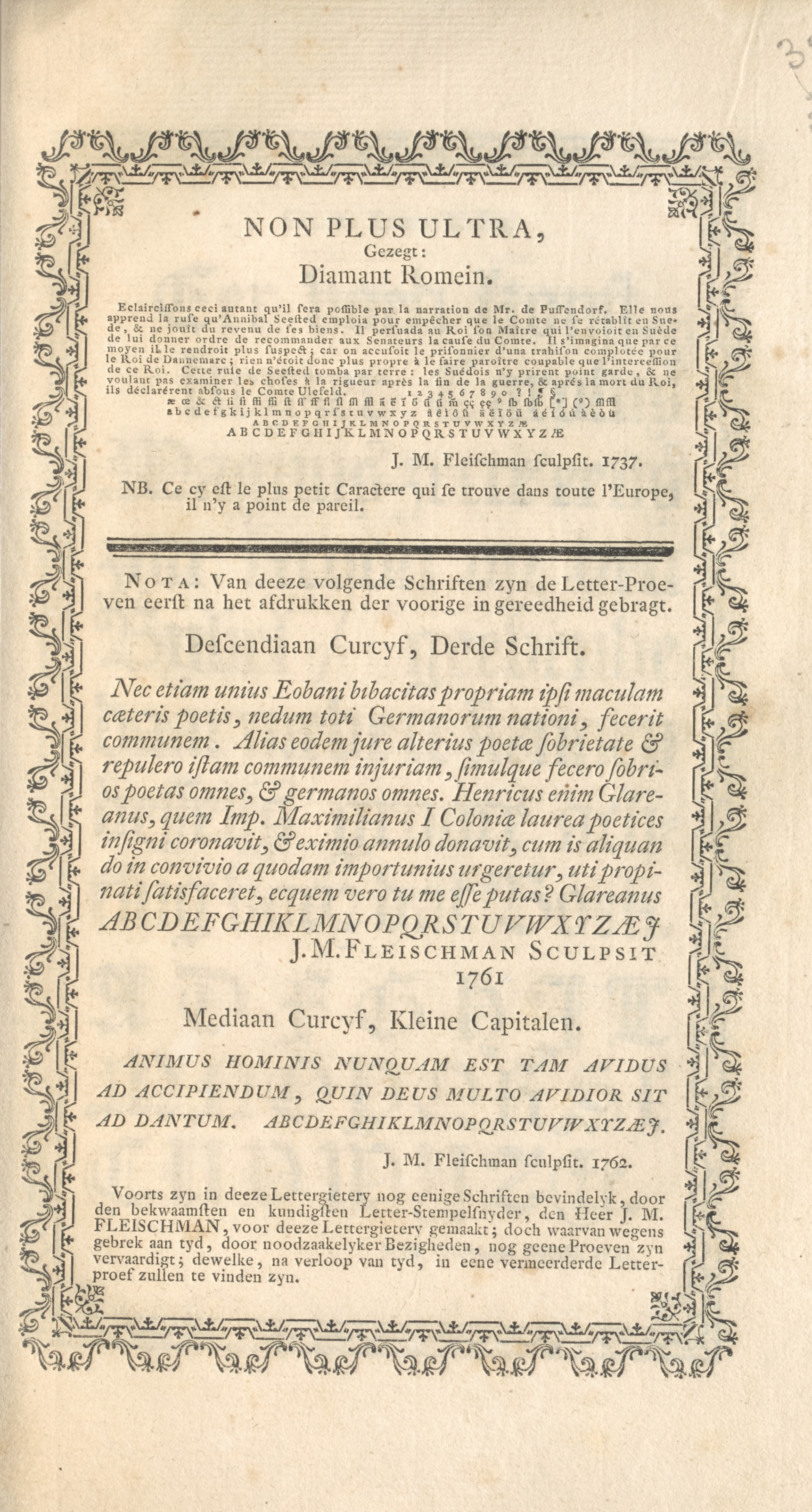
Chr. van Dyk ſculpſit.

Robyn Curcyf.

Eo miſit Rex Sueeus Theodoriéum Falckenburgium, adminiſtratoris adjuturum conatus; Joanigs Schneidevinus Allenſlebiam ei devicit, quid neid inerat commeatus, & rei tormentaria Magdeburgum curatorum. Tardius aliquanto moleſtiuſque cum Orangio acta res eſt. Is enim recuſia ſcripſerat, Hollandis, atque Burgundis Præfectum deſignaret quando ſe hiſce prefecturis cecidiſſet. Aperte Inimicum Nollet; cui Virium Zelandiſque. Eadem, is admonenti Gubernatrici ut abiret Amſtelodamo, non modo non à paruerit, ſed etiam Miſſmm à Guberna trice Turriu.

Chr. van Dyk ſculpſit.

32



NON PLUS ULTRA,

Gezegt:

Diamant Romein.

Eclairciſſons ceci autant qu'il ſera poſſible par la narration de Mr. de Puſſendorf. Elle nous apprend la ruſe qu'Annibal Seeſted emploia pour empêcher que le Comte ne ſe rétablît en Suede, & ne jouît du revenu de ſes biens. Il perſuada au Roi ſon Maître qui l'envoioit en Suède de lui donner ordre de recommander aux Senateurs la cauſe du Comte. Il s'imagina que par ce moyen il le rendroit plus ſuſpect; car on accuſoit le priſonnier d'una trahiſon complotée pour le Roi de Dannemarc; rien n'étoit donc plus propre à le faire paroître coupable que l'intereeſſion de ce Roi. Cette ruie de Seeſted tomba par terre: les Suédois n'y prirent point garde, & ne voulant pas examiner les choſes à la rigueur après la fin de la guerre, & aprés la mort du Roi, ils déclarérent abſous le Comte Ulefeld. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! ¶ §

æ œ & ct ſi ſi ffi ffi ſt ſſ ff fl ſl ſſi ſſl ã ẽ ĩ õ ũ ũ m̃ çç ęę ꝰ ſb ſbſb [*] (ꝰ) ſſiſſl

a b c d e f g k i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z â ê î ô û ä ë ï ö ü á é í ó ú à è ò ù

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Æ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1737.

NB. Ce cy eſt le plus petit Caractere qui ſe trouve dans toute l'Europe, il n'y a point de pareil.

Nota: Van deeze volgende Schriften zyn de Letter-Proeven eerſt na het afdrukken der voorige in gereedheid gebragt.

Deſcendiaan Curcyf, Derde Schrift.

Nec etiam unius Eobani bibacitas propriam ipſi maculam cæteris poetis, nedum toti Germanorum nationi, fecerit communem. Alias eodem jure alterius poetæ ſobrietate & repulero iſtam communem injuriam, ſimulque fecero ſobrios poetas omnes, & germanos omnes. Henricus enim Glareanus, quem Imp. Maximilianus I Coloniæ laurea poetices inſigni coronavit, & eximio annulo donavit, cum is aliquan do in convivio a quodam importunius urgeretur, uti propinati ſatisfaceret, ecquem vero tu me eſſe putas? Glareanus

ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZÆJ

J. M. Fleischman Sculpsit 1761

Mediaan Curcyf, Kleine Capitalen.

ANIMUS HOMINIS NUNQUAM EST TAM AVIDUS AD ACCIPIENDUM, QUIN DEUS MULTO AVIDIOR SIT AD DANTUM. ABCDEFGHIKLMNOPQRSTUVWXYZÆJ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1762.

Voorts zyn in deeze Lettergietery nog eenige Schriften bevindelyk, door den bekwaamſten en kundigſten Letter-Stempelſnyder, den Heer J. M. FLEISCHMAN, voor deeze Lettergietery gemaakt; doch waarvan wegens gebrek aan tyd, door noodzaakelyker Bezigheden, nog geene Proeven zyn vervaardigt; dewelke, na verloop van tyd, in eene vermeerderde Letterproef zullen te vinden zyn.

Groote Kanon Duits.

Eer voed Konst.

Keyzer Carolus
Magnus zette eens
zyn Kroon op den
Bybel / geevende
daar mede te kennen
desselfs groote ach-
ting voor dat Boek.

A D F G H J L
M N O P Q R S X
T U V W Y Z ꝛc.

J. M. Fleischman sculpsit. 1748.

Kleine Canon Duits.

Hoogd. *Doppel Mittel Fractur.*

Ick hebbe knechten te paerde gesien: ende Vorsten/ gaende/ als knechten op de aerde. Wie eenen kuyl graeft/ sal daer in vallen: ende wie eenen muur door-breeckt/ een slange sal hem bijten. A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V W X Y Z Etc. 1234567890;:.!?

J. M. Fleischman sculpsit. 1749.

Nooit te vooren is door één Letterstempelsnyder een Kleine Kanon Duits gesneden; deeze is de eerste die het licht ziet.

Paragon Duits.

Hoogd. *Text Fractur.*

Maer na ſommige dagen ſprack Paulus tot Barnabas: Laet ons wederom trecken/ En onſe Broeders beſoecken door Alle ſteden/ In welcke wy des Heeren Woord ver-kondigt hebben hoe ſy ſich houden. CDEFGKLN OPQRSTUVXYZ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Text Duyts.

Hoogd. *Paragon Fractur.*

Het is Godt die in ons werkt het wil-len/ En het volbrengen na ſijn goedt welbehagen. Over welke woorde de Oude Leeraar Haijmo aldus Zeyt. De genade Gods komt ons voor En maakt dat wij willen ; En ſij volgt ons en maakt dat wij konnen. ABC FIKMNPQRSUVWXYZ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

36

Augustyn Duits No. 1.

Hoogduitsch
Grobe Mittel Fractur.

Ende een seker man/ die kreupel was van sijns moeders lijve/ wiert gedragen: welcken sy dagelicks setteden aen de deure des Tempels/ genaemt de Schoone/ om een aelmoesse te begeeren/ van de gene die in den Tempel gingen. Welcke Petrum ende Joannem siende/ als sy in den Tempel souden ingaen/ badt dat hy een aelmoesse mochte ontfangen. Ende Petrus sterck op hem siende/ met Joanne/ seyde/ Ziet op ons. Ende hy hielt [de oogen] op haer/ verwachtende dat hy yet van haer soude ontfangen. Ende Petrus seyde/ Silver

ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ : ff ff st

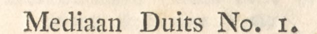
J. M. Fleischman sculpsit. 1744.

Augustyn Duits No. 2.

Als hy in de Stads Poort gekomen was Om de Waersegger te vragen wat dat bedieden mocht / verwondert synde / is hij ge reyst na. eeeegghhimoott v sfsfsi DKM

ABCDEFGHIJKLMNPQR
STUVWXYZ

Chr. van Dyk sculpsit.



Mediaan Duits No. 1.

Hoogduits
Cicero Fractur.

1 In den beginne schiep Godt den hemel/ ende de aerde. 2 De aerde nu was woest ende ledigh / ende duysternisse was op den afgront: ende de Geest Godts sweefde op de wateren. 3 Ende Godt seyde: Daer zy Licht: ende daer wert Licht. 4 Ende Godt sagh het Licht/ dat het goet was: ende Godt maeckte scheydinge tusschen het Licht / ende tusschen de Duysternisse. 5 Ende Godt noemde het Licht Dagh / ende de Duysternisse noemde hy Nacht: Doe was het avont geweest/ ende het was morgen geweest/ de eerste Dagh.

ABCDEFGHIKLMNOPQRST
UVWXYZ & 1234567890'=.

abcdefghijklmnopqrzſstuvwxyz.

1/8 1/2 1/4 3/4 3/8 5/8 1/16 7/16 9/16

J. M. Fleischman sculpsit. 1744.

Mediaan Duits No. 2.

Eenen Bergh S. George overgaende / vond hy veele van dat Volck / dat sich als uyt Bevel G tot het bouwen der algemeene en Onbrug Aerde geeft / en met een Vertrouwen dat se en alle die sich daer heenen toevoeghen willen

GHIKLMOPQRSTUWXYZ & ge

Chr. van Dyk sculpsit.

Deſcendiaan Duits No. 1.

Hoogd. *Deſcendian Fractur.*

1 Daer na ſprak de HEERE tot Moſe/ zeggen=
de: 2 Siet/ ick hebbe met name geroepen Bezaleël/
den ſone Uri/ des ſoons Hur/ van den ſtamme Juda.
3 Ende ick hebbe hem vervult met den Geeſt Godes/
met wijsheyt/ ende met verſtant/ ende met weeten=
ſchap/ namentlick in alle hantwerck. 4 Om te be=
dencken alle vernuſtigen arbeyt: te wercken in gout/
ende in ſilver/ende in koper. 5 Ende in konſtige ſteen=
ſnijdinge/ om te wercké in alle hantwerck. 6 Ende
ick/ ſiet/ ick hebbe hem bygevoeght Aholiab den
ſone Ahiſamach van den ſtamme Dan/ ende in het
herte eens yegelicken die wijs van herten is/ hebbe
ick wijsheyt gegeven: ende ſy ſullen maken al wat
ick u geboden hebbe. A B C D E F G H I K L M N
O P Q R S T V U W X Y Z Æ 1234567890 ; ? - =

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1743.

Deſcendiaan Duits No. 2.

Den rijcken in deſe tegenwoordige wereldt bevelet niet Hoochmoedich te zijn / noch hare Hope te Set= ten op de ongheſtadigheydt des rijckdoms / maer den levenden Godt / die ons alle dingen rijckelijck verleent te genieten: Dat ſy weldadigh zijn / die rijcke worden: Leggende Haer ſelven wech een Schat deeghlmmnn noſoſovyſſſl. A B C D E F G H I J K L M S T Z

Chr. van Dyk ſculpſit.

Garmont Duits.

Als Themiſtocles uyt Athenen / en daar na uyt geheel Griekenland gebannen zynde/ tot den Koning van Perzen gekomen was/ is hy van hem zeer ryk gemaakt geworden. Daar na de heerlyke gaven / waar meede hy van den Ko= ning vereert was geworden/ inſiende/ zeyde hy / o! kinde= ren wy zouden verlooren zyn/ indien wy niet verlooren hadden geweeſt. a b c d e d f g h i j k l m n o p q r ꝛ ſ s t u v w x y z
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V U W X
Y Z Æ ſſ ff ſi ſl ſſi ſſl ſt = - / ; : ? [ ] ( ) † ! * .

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1741.

Brevier Duits.

En als hy na Macedonien gesonden hadde twee van de gene/ die hem dienden / [namelyk] Timotheum en Erastum / bleef hy selve eenen tyt [langh] in Asien. Maar op dien tyt ontstont daar geen kleyne beroerte van wegen den wegh des Heeren. Want een met name Demetrius / een silversmit / die kleyne silvere tempelen van Diana maakte / bracht dien van die Konste geen kleyn gewin toe. Welke hy t'samen vergadert hebbende/ met de handwerkers van diergelyke dingen / seyde hy / Mannen / gy weet / dat wy uyt dit gewin onse welvaart hebben: Ende gy siet ende hoort / dat dese Paulus veel volk niet alleen van Ephesen / maar ook byna van geheel Asien overredet en afgekeert heeft / seggende / dat het geen Goden zyn / die met handen gemaakt worden.

ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ

J. M. Fleischman sculpsit. 1740.

Collonel Duits.

Ende den volgenden dagh wiert hy van haer gezien daer sy vochten/ ende hy drongh se tot vrede/ seggende/ Mannen/ gy zyt broeders: waerom doet gy malkanderen ongelijck ? Ende die sijnen naesten ongelijk dede/ verstiet hem/ seggende: Wie heeft u tot een Overste ende Rechter over ons gestelt ? Wilt gy my [ook] ombrengen/ gelijckerwijs gy gisteren den Egyptenaer omgebracht hebt? Ende Moses vluchtte op dat woort/ ende wiert een vreemdelingh in het land Madiam/ daer hy twee sonen gewan. Ende als veertigh jaren vervult waren/ verscheen hem de Engel des Heeren in de woestijne des bergs Sina in een vlammig vyer des doornbosches.

A B C D E F G H J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

J. M. Fleischman sculpsit. 1739.

Parel Duits No. 1.

Halelu-Ja. Aleph. Ick sal den HEERE loben van gantscher herten: Beth. in den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEEREN zijn groot: Daleth. sy worden gesocht van alle dieder lust in hebben. 3 He. Sijn doen is majesteyt ende heerlickheyt: Vau. ende sijne gerechtigheyt bestaet in der eeuwigheyt 4. Zain. Hy heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt: Cheth. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vreesen/ spijse gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oordeel; Nun. alle sijne bevelen zijn getrouwe. 8 Samech. Sy zijn ondersteunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volcke verlossinge gesonden: Tsade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. sijn name is heyligh ende vreeslick ? 10 Resch. De vreese des HEEREN is het beginsel der Wijsheyt: Schin. alle diese doen / hebben goet verstant: Thau. sijn lof bestaet tot in der eeuwigheyt.

Psalm Cxj. ABCDEFGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Gesneden door J. M. Fleischmann. 1733.

Parel Duits No. 2.

Halelu-Ja. Aleph. Ick sal den HEERE loven van gantscher herten: Beth. in den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEEREN zijn groot: Daleth. sy worden gesocht van alle dieder lust in hebben. 3 He Zijn doen is majesteyt ende heerlickheyt: Vau. ende sijne gerechtigheyt bestaet in der eeuwigheyt. 4 Zain. Hy heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt: Chet. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vreesen / spijse gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sijnen volke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oordeel; Nun. alle sijne beveelen zijn getrouwe. 8 Samech. Sy zijn ondersteunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volke verlossinge gesonden: Tsade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. sijn name is heyligh ende vreeslick; 10 Resch. De vreese des HEEREN is het beginsel der Wijsheyt: Schin. alle diese doen hebben goet verstant: Thau. sijn lof bestaet tot in der eeuwigheyt. Psalm Cxj. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.

Gesneden door J. M. Fleischman.

1760.

NON PLUS ULTRA,

Gezegt:

ROBYN DUYTS.

Halelu-Ja. Aleph. Ick sal den HEERE loven van gantscher herten: Beth. in den raet ende vergaderinge der oprechten. 2 Gimel. De wercken des HEEREN zijn groot: Daleth. sy worden gesocht van alle dieder lust in hebben. 3 He Zijn doen is majesteyt ende heerlickheyt: Vau. ende sijne gerchtigheyt bestaet in der eeuwigheyt. 4 Zain. Hy heeft sijnen wonderen een gedachtenisse gemaeckt: Chet. de HEERE is genadigh ende barmhertigh. 5 Thet. Hy heeft den genen die hem vreesen/ spijse gegeven: Jod. Hy gedenckt in der eeuwigheyt aen sijn verbont. 6 Caph. Hy heeft de kracht sijner wercken sijnen volcke bekent gemaeckt: Lamed. hen gevende de erve der Heydenen. 7 Mem. De wercken sijner handen zijn waerheyt ende Oordeel; Nun. alle sijne beveelen zijn getrouwe. 8 Samech. Sy zijn ondersteunt voor altoos [en] in eeuwigheyt. Ain. zijnde gedaen in waerheyt ende oprechtigheyt. 9 Pe. Hy heeft sijnen volcke verlossinge gesonden: Tsade. Hy heeft sijn verbont in eeuwigheyt geboden: Koph. sijn naeme is heyligh ende vreeslick; 10 Resch. De vreese des HEEREN is het beginsel der Wijsheyt: Schin. alle diese doen/ hebben goet verstant: Thau. sijn lof bestaet tot in der eeuwigheyt. Psalm Cxj. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.

Gesneden Door J. M. Fleischman 1762
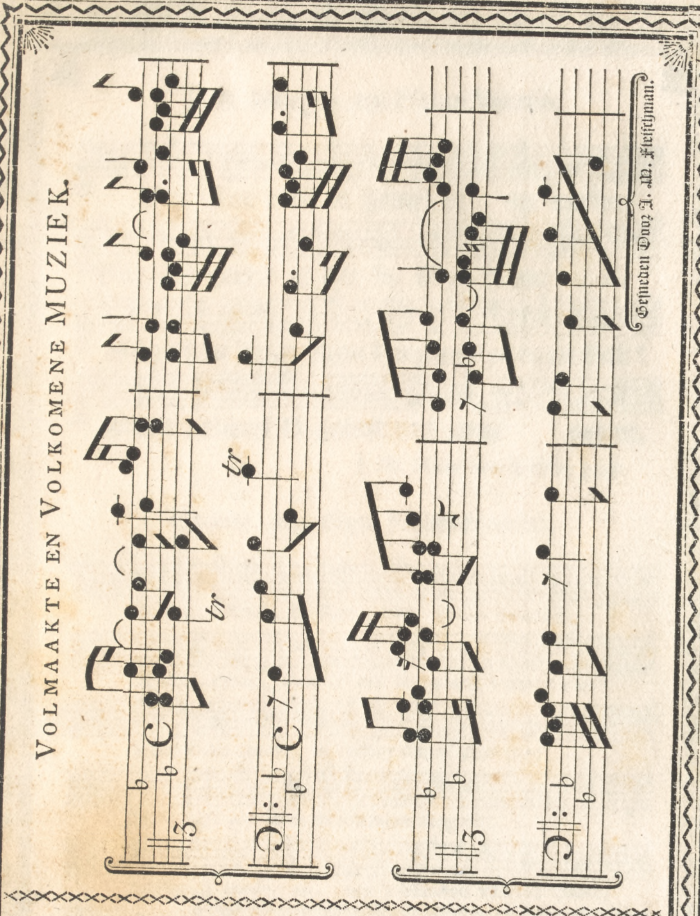
Hier zien nu de respective Boekdrukkers de Nederduitsche Letteren, van Kanon tot Robyn ingesloten, allen door de konstige Hand van den grooten J. M. FLEISCHMAN gesneden.

De Parel Duits No. 1. is het eerste Nederduitsche Schrift, en de Robyn Duits (ten opzigte der Nederduitsche Schriften) het laatste Nederduitsche Schrift, door zyn Ed. gesneden. Toen hy in den Jaare 1754 eene nieuwe Parel Duits, voor eene andere Gietery, gesneden had, die men zeide beter te zyn als die van 1733, wierd ik aangespoord, om ook eene tweede nieuwe Parel Duits te laaten snyden, om door Konst en Vlyt nog die van 1754 te overtreffen, welke vervolgens in den Jaare 1760 (getekend No. 2.) is in 't licht gekomen. En, tot volmaaking der Nederduitsche Schriften, heeft die Konstenaar daarenboven in den Jaare 1762 de hier bovenstaande Robyn Duits gesneden, die van eene verwonderlyke schoon- en fraaiheid is.

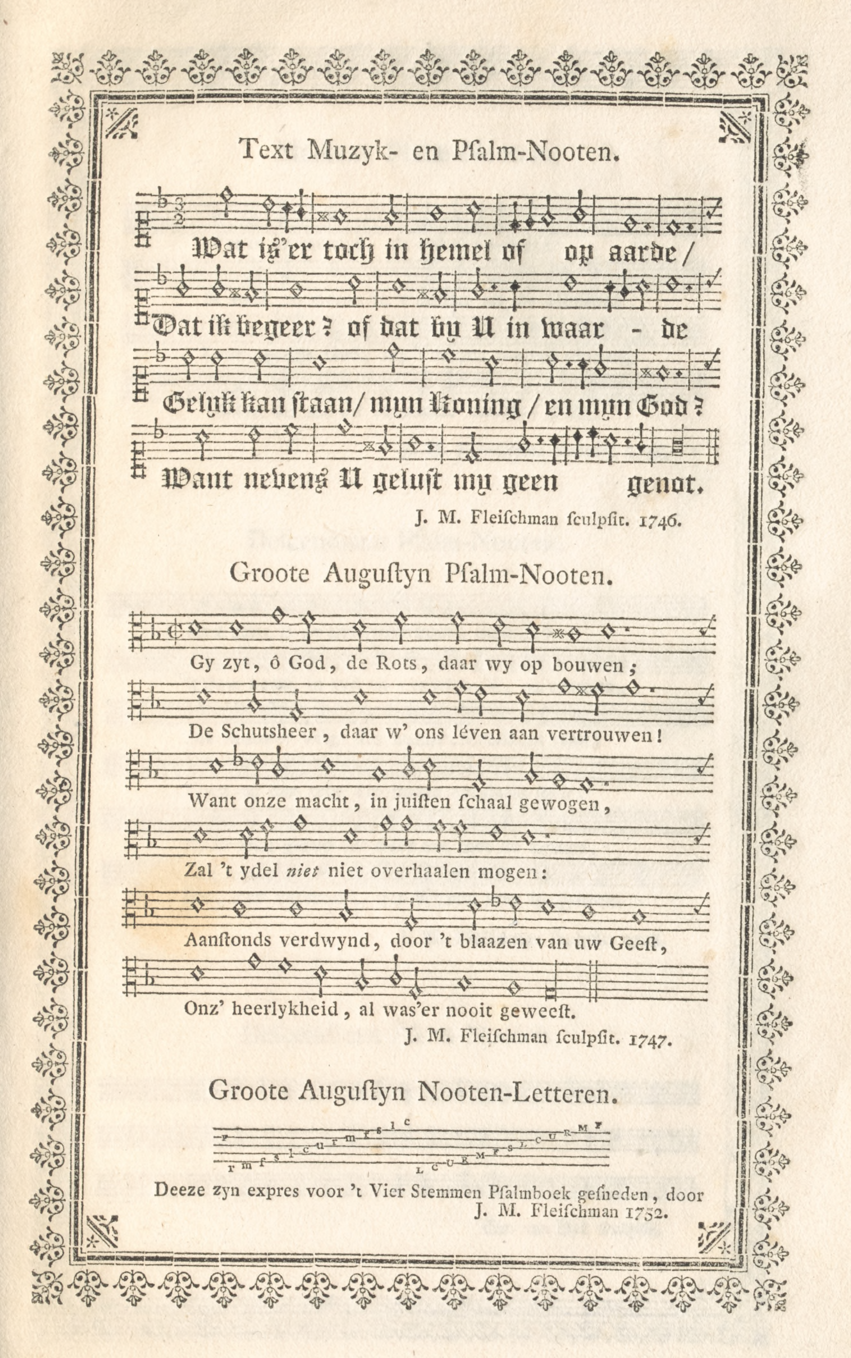
Alle deeze Nederduitsche Schriften, van Mediaan tot Robyn ingesloten, zyn de beste en uitmuntendste Letteren tot het drukken van Bybels, N. Testamenten, Kerk- en andere Boeken, die 'er ooit gezien zyn; kunnende op deeze Letteren veele duizend Exemplaaren meerder gedrukt worden, dan op die van andere Lettergieteryen, nademaal dezelve veel dieper zyn gesneden, en de Drukpers langer verdraagen kunnen.

De drie Schriften, Augustyn, Mediaan en Descendiaan Duits van Chr. van Dyk, zyn door Aankoop by deeze Lettergietery gekomen, en hebben ook hunne verdiensten.

JOH. ENSCHEDE.

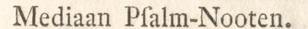


Dit is het allervolmaakste en het allerkonstigste Werkstuk, dat ooit door eenig Lettersnyder gemaakt is; de Heer J. M. Fleischman heeft dat in 't Jaar 1760 ten einde gebragt, na ruim twee Jaaren daar aan te hebben gearbeid; al zyn Konst en Vlyt heeft hy daar aan besteed; ieder die eenige kennis heeft van de Drukkonst en van 't Lettergieten, staat daar over verbaast; alles is mathematisch vierkant ingerigt; dit groote Konststuk bestaat uit 226 stuks Staale Stempels en 240 Matryzen, en word op Parel Corpus gegooten. Daar kan in de Muziek niets gecomponeert worden, of het kan met deeze Muziek-Caractèren, even zo gemaklyk gezet en gedrukt worden, als de ordinaire Grieksche, Latynsche en Nederduitsche Letteren; zo dat dit allervolmaakste Werkstuk de Geschreevene Letteren, die ook verwonderlyk schoon zyn, zeer verre overtreft.

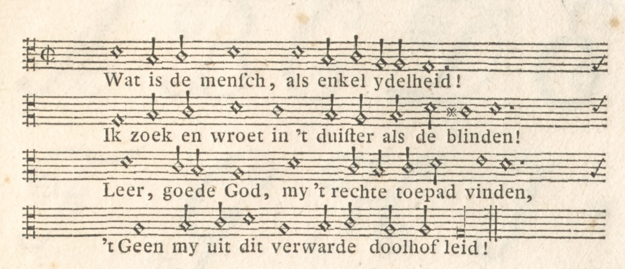


Text Muzyk- en Pſalm-Nooten.
Wat is'er toch in hemel of op aarde /
Dat ik begeer? of dat by U in waar - de
Gelyk kan ſtaan / myn Koning / en myn God?
Want nevens U geluſt my geen genot.
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1746.
Groote Auguſtyn Pſalm-Nooten.
Gy zyt, ô God, de Rots, daar wy op bouwen;
De Schutsheer, daar w' ons léven aan vertrouwen!
Want onze macht, in juiſten ſchaal gewogen,
Zal 't ydel *niet* niet overhaalen mogen:
Aanſtonds verdwynd, door 't blaazen van uw Geeſt,
Onz' heerlykheid, al was'er nooit geweeſt.
J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1747.
Groote Auguſtyn Nooten-Letteren.
Deeze zyn expres voor 't Vier Stemmen Pſalmboek geſneden, door
J. M. Fleiſchman 1752.

48

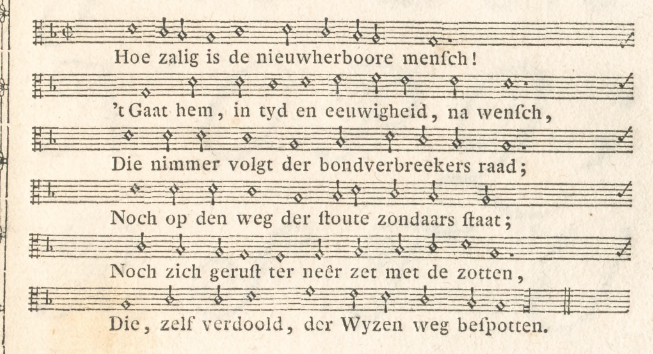


Mediaan Psalm-Nooten.



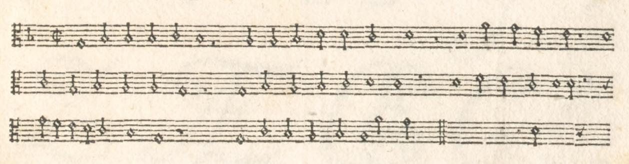
J. M. Fleischman sculpsit. 1748.

Descendiaan Psalm-Nooten.



J. M. Fleischman sculpsit. 1748.

Descendiaan Psalm-Nooten.



Chr. van Dyk sculpsit.

42

Dubbelde Paragon Capitalen.
Fr. *Paragon à deux Points coulé.*

A B C D E

F G H I =

J K L M

N O P Q ;

R S T U

V W X Y ,

Z Æ Œ Ç : ' .

J. F. Rosart sculpsit.

45

CARACTERE
DE
FINANCE.

Dubbelde Mediaan Geſchreven.

Fr. *Cicero à deux Points coulé.*

Dans le desſein ou nous ſommes de nous unir, avec la bénédiction du Seigneur, par les ſaints nœuds du Mariage; nous avons l'honneur de vous communiquer, que nôtre premiére Annonce eſt à Dimanche prochain.

Nous nous flattons, que vous voudrez bien prendre part à nôtre ſatisfaction, et nous croire, avec la plus parfaite conſideration.

Vos très humbles et très obeïsſans

Serviteur et Servante

J. F. Roſart ſculpſit.

Dubbelde Descendiaan
GESCHREVEN SCHRIFT.
Fr. *Philosophie à Deux Points.*

L'insinuante FLATTERIE
Est la Fille de l'Intérêt,
L'Artifice, qui l'a nourrie,
Des Vertus lui donna l'apprêt:
Elle est sans cesse au pied du Trône,
Son vain encens qui l'environne
Enivre les Rois & les Grands;
Le masque de la politesse
Couvre la rampante bassesse
De ses faux applaudissemens.

Deeze Dubbelde Descendiaan is gesneden door FLEISCHMAN, in 1756; met welk genoegen dit Schrift op veele Drukkeryen is ontfangen, blykt uit het gebruik daar van gemaakt, tot Cancelaryzaaken, Koopmans- en Bekendmaakings-Brieven enz.

47

Dubbelde Garmond

GESCHREVEN SCHRIFT.

Fr. *Garmond à deux Points.*

De Liefhebbers van Konsten en Weetenschappen zien hier het tweede, voor de Haerlemsche Lettergietery gesneeden, Geschreeven Schrift, door wylen den Heer JOAN MICHAEL FLEISCHMAN, den grootsten en konstigsten Letter-Stempelsnyder, die 'er ooit in de Waereld geweest is, en mogelyk komen zal, in 1768 voleindigt; zynde zyn laatste Konst-Werkstuk voor deeze Lettergietery, en de laatste door hem gejusteerde Matryzen. Zyn Naam en Konst zal, door zyne uitmuntende Letteren, die ten getale van ruim zeventig onderscheidene Schriften zig in de Haarlemsche Lettergietery bevinden, na verloop van veele Eeuwen, nog door de Geleerde Waereld met roem vermeld worden.

Text Oud Geſchreeven.

A B F C E G J B L M N O P R
Q S T V W X Y Z Z & / ſſſſſtſtſt
ſſ ſſ ddd
g g g g g g g g bb b b b iiiii kk ll g g
b b b b b mmmm lll mmmmmmmmm yyyy
yyyyyyy nnnnnnn ppp qqq
/ / g / g / /

Auguſtyn Oud Geſchreeven.

Henry par la Grace de Dieu / Roy de France et de Pologne / Comte de Provence / Forcalquier / & Terres adiacentes / au Seneschal de Provence / ou son Lieutenant au siege de Marseille / salut. Nr cher & bien aimé Honoré Rambaud / habitant de la-dite Ville / nous a fait dire & remonstrer / que des long temps Il s'est exercé à enseigner les premieres Lettres. En quoy Il a rendu tel soin & Diligence / quil en est demeuré un extreme contentement à touts ceux à qui il les a apprise: ayant pour la commodité d'un chacun qui voudra apprendre de Lui / & pour la sienne aussi / composé un Alphabet de quelques characteres / qui pourront servir grandement à soulager les Personnes / mesmes les petyts Enfants. ABCD EFGHJK MNOPQ RST VWXYZ.

Dit laatſte Geſchreeven Schrift is geſneden voor den vermaarden Boekdrukker Chriſtoffel Plantyn te Antwerpen, door Ameet Tavernier, Letterſnyder.

Dubbelde Paragon Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Θ

Λ Μ Ξ Π

Σ Υ Φ Ψ Ω

Dubbelde Text Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ

Η Θ Ι Κ Λ Μ

Ν Ξ Ο Π Ρ Σ

Υ Φ Χ Ψ Ω

Dubbelde Mediaan Griekſche Capitalen.

ΑΒΓΔΕΖΗΘ
ΙΚΛΜΝΞΟΠ
ΡΣΤΥΦΧΨΩ

Dubbelde Deſcendiaan Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ
Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π
Ρ Σ Τ Υ Χ Φ Ψ Ω

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Dubbelde Garmond Griekſche Capitalen.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜ
ΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Dubbelde Brevier Griekſche Capitalen

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜ
ΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

Paryſſe Geſchaduwde Griekſche Capitalen.

Γ Δ Θ Λ

Ξ Π Σ Υ

Φ Ψ Ω

Dubbelde Paragon Geſchaduwde Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε

Θ Κ Λ Ν Ξ

Ο Π Ρ Σ Τ

Υ Φ Χ Ψ Ω

58

Dubbelde Text Geſchaduwde Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε
Ζ Η Θ Ι Κ
Λ Μ Ν Ξ Ο
Π Ρ Σ Τ Υ
Φ Χ Ψ Ω.

Dubbelde Auguſtyn Geſchaduwde Griekſche Capitalen.

Α Β Γ Δ Ε
Ζ Η Θ Ι Κ
Λ Μ Ν Ξ Ο
Π Ρ Σ Τ Υ
Φ Χ Ψ Ω.

Text Griekſch.

Engl. *Greek*, *Great Primer*.

Ἵνα πληοωτῇ ὁ λόγος ὃν εἶπεν. Ὅτι οὓς δέδωκάς μοι, οὐκ ἀπώλεσα ἐξ αὐτῶν οὐδένα. Σίμων οὖν Πέτρος ἔχωνμάχαιραν, εἵλυπέκσεν αὐτήν, καὶ τὸν τὸ ἀρχιερέως δοῦζητειτε ἄφετε τὸ ὑπάγειν, καὶ ἀπέκοψε αὐτοῦ τό δεξιόν δυλῳ, τῳ ποτήριον ὃ δέδωκε μοι ὁσε-
ύ-ῆ.ὶ-ή-ῆ ύ ῗ ύ ΐ ί ῦ ὓ ῃ ῦ,ῖ.ῖ,ῖ ὑ ὕ ὑέὑὑὑὑὑά ἕ.

Auguſtyn Griekſch No. 1.

Engl. *Greek*, *Engliſh*.

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν υἱὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακῶς πάσχει. πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν. Ὦ γενεὰ ἄπιςος καὶ διεςραμμένη ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; φερετέ μοι αὐτὸν ὧδε. Καὶ ἐπέτιμησεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς, καί

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1740.

Auguſtyn Griekſche Stukletteren.

περα περα αὐτῷ αὐτῷ ... ... γα γα τς τς αι αι η
η πς πς χς χς χ χ γν γν σοῦ σοῦ μαι μαι ται ται
αι αι σσ σσ σκ σκ πω πω ᴗ ᴗ ει ει αν αν σπ σπ κ̀
κ̀ ὀκ ὀκ στα στα μὲν μὲν μὸς μὸς χς χς τ̃ τ̃ τι τι δ δ
πθ πθ ας ας ω ω γί γί ιω ιω ασι ασι αὐτῶ αὐτῶ
ȣ ȣ ς ς λλ λλ ȣ ȣ ϛ ϛ τ̈ τ̈ ἀπο ἀπο ϐ ϐ ϑ ϑ αὐ αὐ
τ τ δια δια σι σι ὄπι ὄπι σὸκ σὸκ ι ι τ τ ιω ιω
καὶ καὶ ψι ψι θα θα ε ε τ τ τιω τιω τῷ τῷ ἀρ ἀρ
κ κ ϑ ϑ δὲς δὲς ϑ ϑ πει πει γὸ γὸ τα τα μεν μεν

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1764.

Auguſtyn Griekſch No. 2.

μετὰ τὸ πραθῆναι αὐτὸν λύτρωσις ἔςαι αὐτῷ ἔῤῥιψεν ὅταν κλέψῃ καὶ ἁρπάσῃ καὶ λωποδοτήσῃ ἄβϐατ⊙ ἀπέςειλεν βασιλεὺς καὶ ἔλυσεν αὐτόν. Ιησȣ̃ς Χριςὸς Μαἰταίȣς τȣ́τους Πατὴρ ἡμῶν Φώτȣς χιλίȣς μȣ. αβϐγδεζηθϑικλμνξοπϖρϱσςτȣυφχψω. ΑΒΓΔΖΘ ΙΚΛΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ. Θέλος.

Deeze Auguſtyn Griekſch is uit de Lettergietery van *J. J. Schipper* afkomſtig, en waarſchynelyk van *Chr. van Dyk* geſneden: Veele voortreffelyke Werken zyn daar mede gedrukt, en nog onlangs de Herodotus Weſſelingii; de Noten met de Deſcendiaan Griekſch van Fleiſchman.

Mediaan Griekſch.

Engl. *Greek*, *Pica.*

Βασίλισσα νότου ἐγερθήσεται ἐν τῇ κρίσει μετὰ τῶν ἀνδρῶν τῆς γενεᾶς ταύτης, καὶ κατακρινεῖ αὐτούς· ὅτι ἦλθεν ἐκ τῶν περάτων τῆς γῆς ἀκοῦσαι τὴν σοφίαν Σολομῶντος· καὶ ἰδού, πλεῖον Σολομῶντος ὧδε.

Ἄνδρες Νινευῒ ἀναςήσονται ἐν τῇ κρίσει μετὰ τῆς γενεᾶς ταύτης, καὶ κατακρινοῦσιν αὐτήν· ὅτι μετενόησαν εἰς τὸ κήρυγμα Ἰωνᾶ· καὶ ἰδοὺ, πλεῖον Ἰωνᾶ ὧδε. οὐδεὶς δὲ λύπνον ἀθῖες κρυπτὴν τίφησιν, οὐδὲ ὑφό τον μόδιον Αλλὰ ἐτῖ τὴν λυκνίαν Ινα Νόι Σὸκραες γαιρεθεῖν

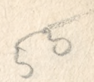
Deſcendiaan Griekſch.

Engl. *Greek*, *Smal Pica.*

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν υἱὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶε δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὦ γενεὰ ἄπιςος καὶ διεςραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; Φερετέ μοι αὐτὸν ὧδε· Καὶ ἐπετίμησεν αὐτῷ ὁ Ἰη-

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ.

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1742.



Descendiaan Griekſche Stukletteren.

γν γν τς τς σθ σθ πει πει μεν μεν ϛ ϛ τῶν τῶν ἐπι ἐπι τοῦ τοῦ σι σι ἐκ ἐκ
γί γί γεν γεν Ϭ Ϭ αὐτῷ αὐτῷ τῷ τῷ σξ σξ πεῖρα πεῖρα τα τα γὰ γὰ δὲς
δὲς καὶ καὶ μέν μέν ος ος ὑπο ὑπο ολ ολ ει ει ῦ ῦ ͻ ͻ ππ ππ υ υ πεο πεο
ππι ππι θα θα ου ου την την ἀπὸ ἀπὸ δ δ ἀρ ἀρ ὑπ ὑπ λι λι ἐὸκ ἐὸκ
ει ει τῆ τῆ τῆ τῆ ϵ ϵ κι κι λυ λυ αὐτοῦ αὐτοῦ μαι μαι ξ ξ πς πς χ χ
ϥ ϥ γς γς αι αι τέ τέ χς χς γα γα ἑαυτὸ ἑαυτὸ μέ μέ διὰ διὰ ψι ψι αι αι
καὶ καὶ πω πω στα στα ται ται αν αν ει ει λλ λλ τι τι ος ος ου ου αὐ ω

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1765.

Garmond Griekſch No. 1.

Engl. *Greek*, *Long Primer.*

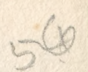
Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησον μου τὸν υἱὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακῶς πάσχει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγκα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ οὐκ ἠδυνήθησαν ἀυτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶς δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν· Ὦ γενέα ἄπιςος καὶ διεςραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ' ὑμῶν ἕως πότε ἀνέξομαι ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸυ ὧδε; Καὶ ἐπετίμησε αὐτῷ ὁ Ιησοῦς, καί ἐξῆλθε ἀπ' ἀυτους

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Garmond Griekſch No. 2.

Ος ὢν ἀπαυγασμα τ̃ δόξης, καὶ χαρακτὴρ σηως αυ, ὑποςάσεως ἰσ̃, φερων τε τα πάντα τῷ ῥήματι τ̃ δυνάμεως αὐτ̃ τ̃ δι ἑαυτ̃ καθαρισμὸν ποιησάμενος τ̃ ἁμαρτιῶν ἡμῶ, ἐκάθισεν ἐν δεξιᾷ τ̃ μεγαλωσυνης ἐν ὑψηλοῖς. Τοσ̃τῳ κρείττων γενόμενος τ̃ ἀγγέλων, οσῳ διαφορώτε ρον παρ αυτ̃ς τῷ τ̃ γε να υα β ϐ γ δ ε ξ η θ ϑ λ μ ν ζ ζ ο ϖ ρ σ ς λ ω ⅂ τ

Deeze Garmond Griekſch is ook uit de Lettergietery van *J. J. Schipper* afkomſtig, en, zo ik meen, eertyds in de Lettergietery van *Elzevier* te Leiden geweeſt; dezelve is zeer compleet met de Stukletteren.



Brevier Griekſch No. 1.

9 Ἵνα πληρωθῇ ὁ λόγος ὃν εἶ-πεν. Ὅτι οὓς δέδωκάς μοι, [e] οὐκ||ἀπώλ
εσα ἐξ αὐτῶν οὐδένα. 10 [f] Σίμων οὖν Πέτρος ἔχωνμάχαιραν, είλυ
π'έκσεν αὐτὴν, καὶαισε τὸν το ἀρχιερέως δοῦ-ῦζητεῖτε, ἄΦετε το
ύτους ὑπά-γειν. λον, καὶ ἀπέκοψεαὐτοῦ τὸ ὠ- τὸ δεξιόν ἦο. τίοννδύλῳ
||ν δὲ ὄνομα [g] τῷος. άΜλχ 11 Εἶπεν οὖν ὁ Ἰησοέῷ Πτ -ῦςτρῳ. Βάλετ
μάχχιράν [h] σου|| εἰς θήν τήκην. τὸ ποτήριον ὃδέ-δωκέ μοι ὁ πατὴρ, οὐ
μὴ πίωαὐτό; 12 Ἡ οὖν σπεῖρα καὶ ὁ χι-λίαρχος καὶ οἱ ὑπηρέτα
τῶνι Ἰουδαίων συνέλαβον τὸν Ἰησοῦν, καὶ ἔδησαν αὐτόν. 13 Καὶ [i] ἀπ
ήγαγον || αὐτὸννπρὸς Ἄνναν πρῶτον· ἦν γὰρ πεν-θερὸς τοῦ Καϊάφα ἣ
ὃς ἦν ἀρχιε-ρεὺς τοῦ ἐνιαυτοῦ ἐκείνου. 14 Ἦν δὲ [k] Καϊάφας ὁ συμ-
συμφέρει ἕνα ἄνθρωπον [l] ἀπολέ-σθαι|| ὑπὲρ τοῦ λαοῦ [m].

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω,

Brevier Griekſch No. 2.

ἔτι ἐρῦσι τὸν λόγον τῦτον ἐν γῃ ἰύδα. Ὁ λόγος ὁ γενόμενος παρὰ Κυρίυ Θεου σε
πρὸς Ἱρεμίαν. καὶ γράψον ἐπ᾽ αὐτῦ πάντας τὺς λόγυς ἀνήγγειλαν ἔγραψεν σου
τῦ ἀναγνῶναι ἐν τῷ Βιϐλίῳ αὐτοῖς Μιχαίας ὗτος ὁ λόγος ὃν ἔδειξέ μοι μου
κατέβη δὲ ἡ θυγάτηρ φαρ. λούσασθαι ἐπὶ τὸν ποταμὸν καὶ καθυβρίσυσιν σε
καὶ λυμανῦνται τὴν γῆν καὶ ποιήσεις λυχνίαν ἐκ χρυσίυ καθαρῦ τορευτὴν σε
ποιήσεις τὴν λυχνίαν λύσας δὲ ἓις τὸν μάρσιππον αὐτῦ δοῦναι ςήσεται. μου

α β ϐ γ δ ε ζ η θ ϑ ι κ λ μ ν ξ ο π ϖ ρ ϱ ς σ τ ϒ υ φ χ ψ ω

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

Deeze Brevier Griekſch is mede uit de Lettergietery van *J. J. Schipper* afkomſtig, en ook waarſchynelyk in de Lettergietery van de *Elzeviers* te Leiden bevindelyk geweeſt, en eene der compleetſte Griekſche Schriften van Europa, beſtaande in omtrent 600 Matryzen, die alle zeer fraai gejuſteert zyn.

Collonel Griekſch.

Καὶ λέγων. Κύριε, ἐλέησόν μου τὸν υἱὸν, ὅτι σεληνιάζεται, καὶ κακῶς πάσ-
χει· πολλάκις γὰρ πίπτει εἰς τὸ πῦρ, καὶ πολλάκις εἰς τὸ ὕδωρ. Καὶ προσήνεγ-
κα αὐτὸν τοῖς μαθηταῖς σου, καὶ ουκ ἠδυνήθησαν αὐτὸν θεραπεῦσαι. Ἀποκριθεὶν
δὲ ὁ Ἰησοῦς, εἶπεν. Ὦ γενεὰ ἄπισος καὶ διεςραμμένη, ἕως πότε ἔσομαι μεθ᾽ ὑμῶς
ἕως πότε ἀνὲξομαι ὑμῶν; Φερετὲ μοι αὐτὸν ὧδε. Καὶ ἐπετίμησεν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς,
καὶ ἐξῆλθεν ἀπ᾽ αὐτοῦ τὸ δαιμόνιον· καὶ ἐθεραπεύθη ὁ παῖς ἀπὸ τῆς ὥρας ἐκείνης-
Τότε προσελθόντες οἱ μαθηταὶ τῷ Ἰησοῦ κατ᾽ ἰδίαν, εἶπον. Διατί ἡμεῖς ουκ ἠδυ.
νήθημεν ἐκβαλεῖν αὐτὸ; Ὁ δὲ Ἰησοῦς εἶπεν αὐτοῖς. Δία τὴν ἀπιςίαν ὑμῶν· ἀμ
ὴν γάρ λέγω ὑμῖν, ἐαν ἔχητε πίςιν ὡς κόκκον σινάπεως, ἐρεῖτε τῷ ὅρεί τούτῳ.
Μετάβηθι ἐντεῦθεν ἐκεῖ, καὶ μεταβήσεται· καὶ ὀυδὲν ἀδυνατήσει ὑμῖν. Τοῦτο
δὲ τὸ γένος οὐκ ἐκπορεύεται, εἰ μὴ ἐν προσευχῇ καὶ νηςείᾳ. Ανασρεφόμενων δὲ
αὐτῶν ἐν τῇ Γαλιλαίᾳ, εἶπεν αὐτοῖς ὁ Ἰησους. Μέλλει ὁ υἱὸς ἀνθρώπου παραδο

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω.

Text Arabiſch.

كلّ شي أفابه من حنسه حنّي ٱلعبيد
ٱلعريبر عليه بآ لمنرد بآلعريبر يفلغ
ٱلفلغ هو رمنه ٱلشّو فلاحة ٱلارض ۞

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1742.

Text Maleitſch.

برمول بكنى اين قرلال عالم كفر ممباچ ڤران
دان تفسيرن اد كتاب دان ثقه استميو
حكاية باڭي دكتهوين ادثون ثكرجانن
بتكال ثاڤ هاري مك بكنى مماكى ثكين
ثريت در ثر سربان دان جبة دان سروال
دان كبى مك بكنى ثون

J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1742.

Auguſtyn Romein Maleitſch.

Tatkâ 'îtu bangonah 'ija 'îni dengan menantuw þ nja parampuwan, dan pûangah deri pada pâdang þ an Maw'âb: kârana teàh dedengarnja dâam pâdang Maw'âb, bahuwa ſudah dekondjongkan

dl dj dz tſ nj dj ch ſj gh kh ts kh ẋ hh hh th g' p

DL TJ TS TL ẋ DJ HH NG DZ SJ CH TZ GH

Brevier Romein Maleitſch op Garmond Corpus.

6 Tatkâa 'îtu bângonah 'ija 'îni dengan menantuw þ nja parampuwan, dan pûangah deri pada pâdang þ an Maw'âb: kârana teàh dedengarnja dâam pâdang Maw'âb, bahuwa ſudah dekondjongkan Huwa 'âkan khawmnja, dengan memberìj raw tij pada marîka 'îtu.

hh kh kh ſj ſj th th þ tz z tſ tſ tl l b k ch m n ng dz dz nj dj dj ſ f r p g gh

DJ SJ Ä Á DL D TH Ê CH GH KH L HH Ñ R Û TZ W TS TL DZ

Paragon Hebreeuwsch No 1.

אשרי האיש אשר לא־הלך בעצת
רשעים ובדרך חטאים לא עמד
ובמושב לצים לא ישב: כי אם
בתורת יהוה חפצו ובתורתו יהגה
יומם ולילה: והיה כעץ שתול על
פלגי מים אשר פריו יתן בעתו
ועלהו לא יבול וכל אשר־יעשה
יצליח: לא־כן הרשעים כי אם־כמץ
אשר תדפנו רוח:

Paragon Hebreeuwsch met Punten No 1.

א בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֵת הַשָּׁמַיִם
2 וְאֵת הָאָרֶץ: וְהָאָרֶץ הָיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ
וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים
3 מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמָּיִם: וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים
4 יְהִי אוֹר וַיְהִי־אוֹר: וַיַּרְא אֱלֹהִים
אֶת־הָאוֹר כִּי־טוֹב וַיַּבְדֵּל אֱלֹהִים
בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ:

J. F. Rosart sculpsit.

Paragon Hebreeuwsch No. 2.

עורי ירושלי עורי כל בגדי תפארתך
לבשי עורי ציון מעוזך לבשי מן עפרך
התנערי קומי ירושלים קומי שביה בת
ציון קומי נתקי מוסרי צוארך אורי מהר
כי בא אורך: שממות כל ישר אל פצחו
פצחי יחדו ורננו כי ניחם הר ציון יהוה

Paragon Hebreeuwsch met Punten No. 2.

ויאמר י יהוה אלהים הן האדם היה
כאחד ממנו לדעת טוב ורע ועתה י פן
ישלח ידו ולקח גם מעץ החיים ואכל וחי
לעלם : וישלחהו יהוה אלהים מגן־עדן
לעבד את־האדמה אשר לקח משם
ויגרש את־ האדם וישכן מקדם לגן־ע־

Text Hebreeuwsch.

יהוה עד מתי עשנת בתפלת ישראל עמך׳ אל נא
השבט רשעים ינח על גורל צדיקים אל בעול בצר
להם המה ישלחו ידיהם׃ אל תתן כרוב מובתך
ילחת נפש עייך׳ תבוא תבוא לפניך אנקת כלי תמו
תה כי נחשבנו עם רפאים שאול תחיה יורדים׃ אל
תשכח לנצח יהוה למה תישן עורה הקיצה עוררה גב
ורתך הלכה לנו לישועה האירה פניך לנו שובה תהר
שביתנו׃



Text Hebreeuwsch met Punten.

בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֵת הַשָּׁמַיִם וְאֵת הָאָרֶץ׃
וְהָאָרֶץ הָיְתָה תֹהוּ וָבֹהוּ וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ
אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמָּיִם׃ וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי
אוֹר וַיְהִי־אוֹר׃ וַיַּרְא אֱלֹהִים אֶת־הָאוֹר כִּי־טוֹב וַיַּ
בְדֵּל אֱלֹהִים בֵּין הָאוֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ׃ וַיִּקְרָא אֱלֹהִים
לָאוֹר יוֹם וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לָיְלָה וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם
אֶחָד׃



Text Hebreeuwſch met Punten, is
Garmond zonder Punten.

הזה ייר על־הארץ׃ בשנת שש־מאות שנה לחיי־נח
חו׃ חגבוש הש השדי בשבעה־עשר יום לחדש ביום
חי מחודעו כל־מעיגות תהום דבהוארכת השמים לפת
ץןךקשצסככזדב עכגאן ארסעדם טזם וארבעים ליל חוחי לא

Deeze GARMOND HEBREEUWSCH MET PUNTEN is door CHRISTOFFEL van DYK in den Jaare 1662 à 1663 voor den Godvruchtigen en Geleerden Jood JOSEPH ATHIAS, in Amſterdam, geſneden, en gemaakt naar zyne verkiezing, ſmaak en beſte kennis; dezelve word nog heden van de Jooden voor het beſte, ſchoonſte en uitmuntendſte Hebreeuwſche Schrift gehouden, en waar aan niets veranderd of verbéterd kan worden. Gemelde Geleerde Jood heeft daar mede in 't Jaar 1665 uitgegeeven de Hebreeuwſche Bybel, by de Jooden genaamd DE WET, PROPHETEN en SCHRIFTEN; een Druk, gezuiverd van voorgaande Fouten, zo door de Geleerdſte Rabbynen en Meeſters der Wet, als door de Hooggeleerde Heeren Profeſſoren in dien tyd van de Academien van Leiden en Utrecht; waarom ook dien Jood Athias, door de Heeren Staaten Generaal der Vereenigde Nederlanden, eene Privilegie voor 22 Jaaren is verleend, en hy daarenboven nog met eene Gouden Ketting en Medaille van 36 Lood zwaarte, fyn Goud, door hun Hoog Mog. is beſchonken geworden; eene Eere (zegt die Jood, in de Voorrede van die Bybel) die by Menſchen gedenken aan geen Iſraëlit te vooren is aangedaan.

Auguſtyn Hebreeuwſch.

אנה שובי השולימ שובי שובי אלי ומשכיני אתהרך ארוצה
לרית שמניך כולך יפה רעיתי אוין מום בך לבבתיני באח
מעיניך באחר ענק מצוארוניך יונתי שבחגוי הסלע מראך
הראיני נא כי מראך נאוה והשמי עיני קולך כי ערב א חות
תשקיני נשיקות פיך כי מובים דודיך מובים מיין ריח שלמ
יך מכל בשמים ׃ כלתי שימיני נא על לבך כחותם וכח

Auguſtyn Hebreeuwſch met Punten.

אלה תולדות השמים והארץ בבראם ביום עשות יהוה
אלהים ארץ ושמים׃ וכלי שיח השדה מרם יהיה בא
רץ ובל־עשב השדה טרם יצמח בי לא המטיר יהוה אל
הים על־הארץ ואדם אין לעבד את־האדמה׃ ואד יעלה
מן־הארץ והשקה את־בל־פני האדמה׃ וייצר יהוה אל־

Punctis J. M. Fleiſchman ſculpſit. 1744.

68

Augustyn Rabbinisch.

אל מחשבת מעלת עיונו מעשה מלאכת שמים וארץ ׳גם מלאכיו ׳עושי
רצונו אשר עתקו גם גברו חיל בפעלות השכלתם הכי נכבדת ׳ הנה הנם
גבורי כח עושי דברו בהניעם הגופים היקרים או בלכתם אנה ואנה
בשליחותו של מקום ׳ והגלגלים אשר נשא לבם אותם בחכמה לחשוב
מחשבת בעיון על דעת שלמים וכן רבים ׳ הלא גם הם עושי מלאכה דרך
גלגולם לרצון קונם ׳ אם כן למה זה יעמוד ברחוק האיש הנלבב בכי
האנושי בכלל וביחוד יעלים לבלתי נתון הזע השלמות לעצמו בעיון ובמע

Mediaan Rabbinisch Hoogduitsch.

דאט גיבין דאז קעצליין : די דא האט גיגעטן דאז ניקליין : דא האט
גיקויפֿט דאז פֿעטרליין : אום צוויא טיליג פֿעניג : מיין ניקליין : קאם
אויער ליבר העק גאט : אול טעפֿט דען אלאך האות : דער דא האט
גיטעפֿט דען טוחט : דיעק האט גיטעפֿח דען אקסן : די ער האט
גיטרונקן דאז וואסרליין : די דא האט פֿר געטט דאז פֿיארליין : די דא
האט פֿר ברענט דאז שטעקליין : די דא האט גישלאגן דאז הינטליין : די
דא האט גביטן : דאז קעצליין : די דא האט גיגעטן דאז ניקליין : די דא
האט גיגעטן ניקליין : די דא האט גיקויפֿט דאז פֿעטרליין : אום צוויא
טיליג פֿעניג : מיין ניקליין מיין ניקליין :

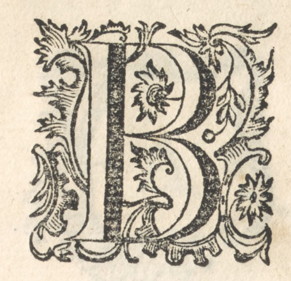
Garmond Rabbinisch.

אלשגיא בפעלות השכלות עצמו המעולה שבפעולות השכליות ׳ ואה ראשית לו לג
רף אל מחשבת מעלת עיונו מעשה מלאכת שמים וארץ ׳ גם מלאכיו עושי רצונו
אשר עתקו גם גברו חיל בפעלות השכלתם הכי נכבדת ׳ הנה הנם גבורי כח עו
שי דברו בהניעם הגופים היקרים או בלכתם אנה ואנה בשליחותו של מקום ׳
והגלגלים אשר נשא לבם אותם בחכמה לחשוב מחשבת בעיון על דעת שלמים וכן
רבים ׳ הלא גם הם עושי מלאכה דרך גלגולם לרצון קונם ׳ אם כן למה זה יעמוד
ברחוק האיש הנלבב בכי האנושי בכלל וביחוד יעלים לבלתי נתון הזרע השלמות
לעצמו בעיון ובמעשה הן האדם היה בל ספק כאחד משם ׳ לדעת טוב במין ובמ
עשה אפס כי לא תהי תפארתו שלימה מבלעדיהם ׳ אך לא לאדם דרכו להגיע גב
ולות מעשים כאזעים ממראה עיני אשר יראה ׳ רק כאשר ישית עליו בעל התו

Op Hout geslagene Figuur-Letteren.

Het Alphabeth bestaat uit 28 stuks, à *f* 16 - 16 - :
en een enkelde Letter één Gulden.









Op Hout geslagene W tot Begraafnis-Brieven,
à 24 Stuivers het stuk.



Op Hout geslagene Initiaal-Figuuren,
à 24 Stuivers het stuk.

03

Tytel-Cieraaden, 3 ſtuks.

No. Dubbelde Text Bloemen.

1

2

Dubbelde Auguſtyn.

1

2

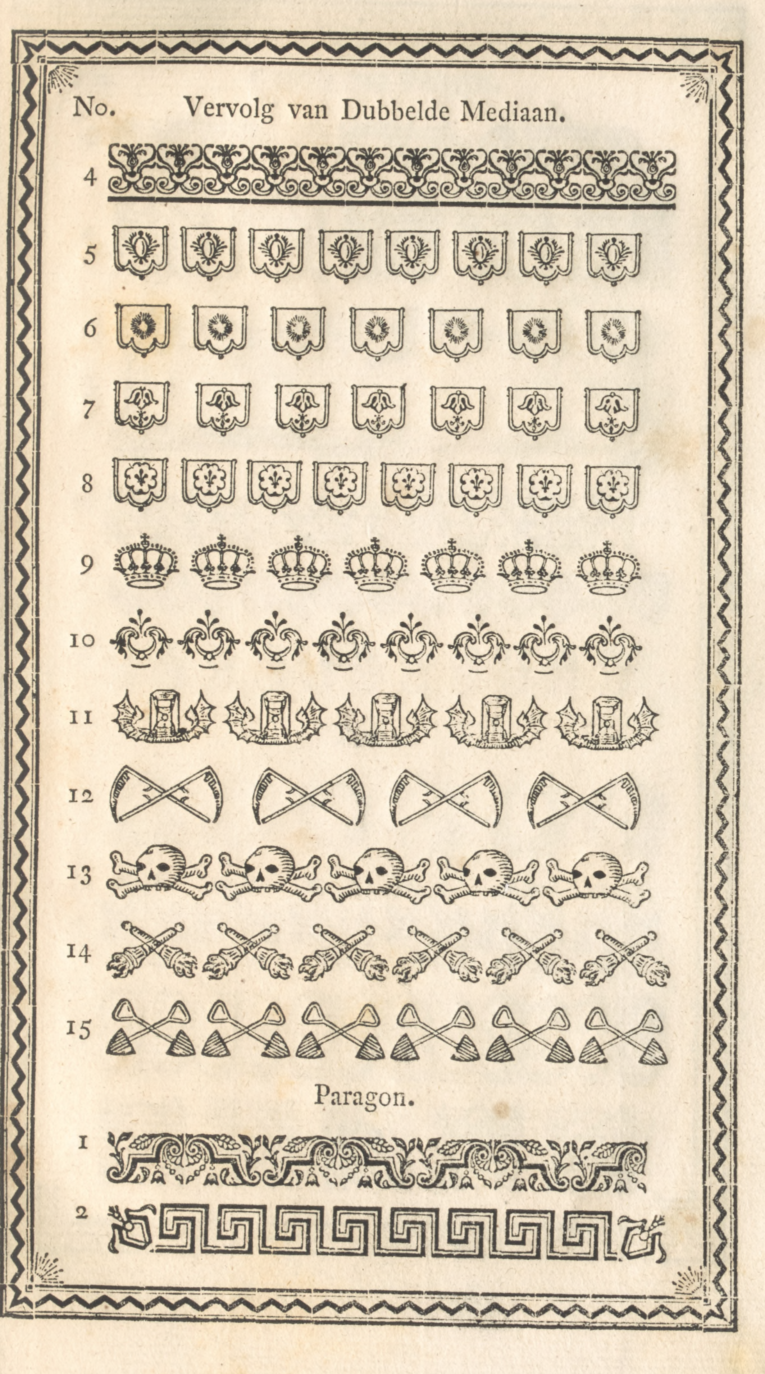
3

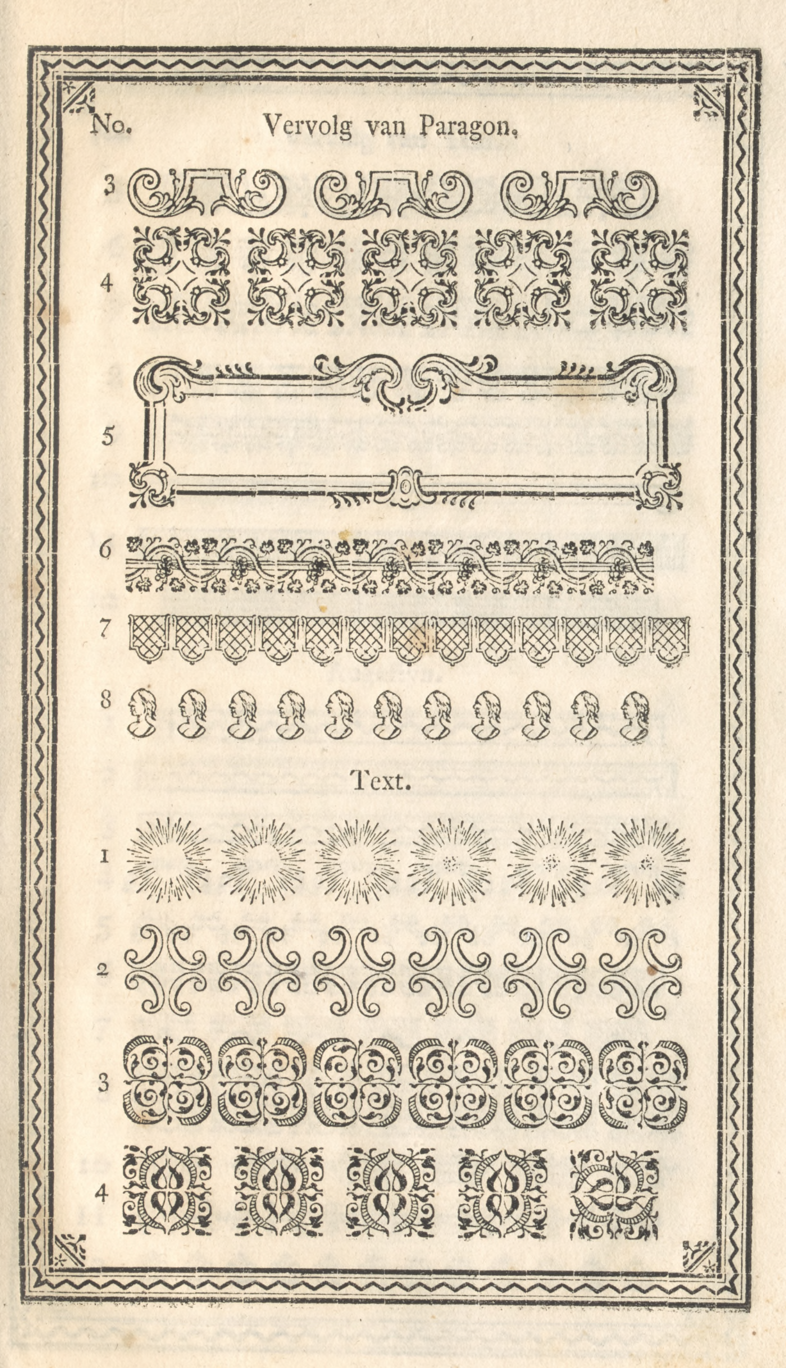
Dubbelde Mediaan.

1

2

3


No. Vervolg van Dubbelde Mediaan.
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
Paragon.
1
2


No.
Vervolg van Paragon.
3
4
5
6
7
8
Text.
1
2
3
4

68

No. Vervolg van Text.

5

6

7

8

9

10

11

12

Augustyn.

1

2

3

4

5

6

7

8

10

11

12

Vervolg van Auguſtyn.

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

29.

30

Mediaan.

1

2

Vervolg van Mediaan.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

Mediaan Taroté.

No. Descendiaan.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

No. Vervolg van Deſcendiaan.

15
16
17
18
19
20
21
22
23

Galjart.

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Vervolg van Galjart.

19

20

21

22

23

24

25

Collonel.

1

Nonparel.

1

Dubbelde Augustyn Maanen.



Text Maanen.

Descendiaan Maanen.

Text

Mediaan doorsneede Cyffers.

1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0

Descendiaan doorsneede Cyffers.

1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0

74

Mediaan Chymische, Astronomische, Medicynsche, Algebraische, Wiskundige &c. Teekenen.

Descendiaan Planeeten, Hemels-Teekenen &c.

♄ ♄ ♃ ♃ ♂ ♂ ☉ ☉ ♀ ♀ ☿ ☿ ☽ ☽

Descendiaan Teekenen voor de Boeren-Almanach.



Garmond Planeeten en Hemels-Teekenen.

♄♄ ♃♃ ♂♂ ☉☉ ♀♀ ☿☿ ☽☽ ♈♈ ♉♉ ♊♊ ♋♋
♌♌ ♍♍ ♎♎ ♏♏ ♐♐ ♑♑ ♒♒ ♓♓

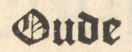
Brevier Planeeten, Hemels-Teekenen &c.

Voor het overige zyn in deeze Lettergietery nog meer dan honderd differente Chymische, Astronomische en andere Characteren en Teekenen bevindelyk; kunnende deeze en de hier nog niet uitgedrukte, alle op Descendiaan en Mediaan Corpus gegooten worden, na believen.



T. Jelgersma delineavit. A. vander Laan sculp. 1740.

Statua LAURENTII KOSTERI
erecta in Aula Principis in Horto Medico
Harlemi.



Hollandse Letteren.

ZYNDE

EERSTELINGEN

DER

BOEK-DRUKKONST,

Weinig Jaaren na de Uitvinding dier nooit volpreezen Konst gesneeden en gemaakt,

Waarschynelyk tusschen de Jaaren

1470 *en* 1480.

DE

MATRYZEN

VAN DIE

LETTEREN

Zyn thans bevindelyk in de

HAERLEMSE LETTERGIETERY

VAN

JOHANNES ENSCHEDE,

Waarop de navolgende vyf Specimina (byna van gemeen Lood) zyn gegooten, in 't Jaar 1768,
En vervolgens gedrukt.

CHALCOGRAPHIA,

ſive

Typi Ænei, et Matrices Plumbeæ.

A B C D E F G H N S T O

De Stempels van deeze Letteren zyn in Koper geſneeden, en in Loode Matryzen geſlaagen en gegooten, gelyk zulks in den beginne, na de Uitvinding der Houtſneden, door de eerſte Lettergieters is gedaan; daarvan heeft die Manier, door de vroegere Geleerden, namenlyk *Bergellanus*, en andere, die van de Uitvinding der Boekdrukkonſt gemeld hebben, de Naam van *Chalcographia* gekregen. Deeze Matryzen zyn omtrent 250 Jaaren gemaakt geweeſt; zynde in dezelfde ſmaak en manier als die van *Albert Durer*, die een byzonder Tractaat over de Figuur en Proportie der Letteren in 1525 uitgegeeven heeft; en worden deeze hier maar uit curieusheid geplaatſt.

Gothiſe Monnikke Letteren.

A A A A B B C C D D E E
F F G G H H I I K K L L
M M N N O O P P Q Q R R
S S T T U U W W X X Y Z

Oude Hollandſe Letteren, van 1470 à 1480.

C Dit is die ploghe vand ſpeghel
onſer behoudeniſſe. ✠
O wie ter rechtuaerdichet ve
S le mēſchē leren ſelle blenckē
alſe ſterrē in die ewighe ewic
heden. Hier om iſt dat ic totter lerī
ghe vele mēſchē dit boeck heb aēge
dacht te vgaderē Indē welkē die ghe
ne diet leſen leringhe gheuē en ōtfan
ghē ſellen. Ic omoede dat gheen dinc
dē mēſche nutter is in deſē teghēwo
erdighe leuē. dan te bekeñē ſijn ſce
ꝑr ſp̄ condicie eñ eyghe weſen. ✠

A B C D E F G H I K L M N O
P Q R S T U W X Y r ✠

Abbreviatuuren.

[illegible]
[illegible]
[illegible] ✠

Deeze Letteren, en voornaamenlyk de Matryzen, zyn ongemeen raar en zeldzaam!

Gothiſe Monnikke Letteren.

A B C D E F G H I K L M N
O P Q R S T U W X Y Z

Oude Hollandſe Letteren.

Pterito pl'q̄pfctō cū voluiſſē ōluiſſes volui:
ꝛ pl'r cū uoluiſſem⁹ voluiſſetis voluiſſent.
Futūo cū voluero uolueris voluerit: ꝛ pl'r
cū voluerim⁹ voluēts voluē Infinitiū mō
ſiñ numrꝰ ꝛ ꝑſonis tpe ꝑnti ptito ipfto l'le
Pretiō pftō ꝛ pl'q̄pftō voluiſſe. Futū caret.
Gerūdia l' pticipialia v̄ba ſunt h̄: volēdi vo
lēdo volendū. Supinis caret. Unum par
ticipium habet q̊d eſt volens.

Textus magiſtri Donati punctis
interrogatiuis diſtinctus: finit.

A A B B C C D D E E F F G G H H I I J K K l
l M M N N O O P P P P Q Q R R S S T T
V V W W X Y Y T X. Æ Œ Ꝁ Ꝁ S S
ℭ Soli Deo Gloria. ✠

Abbreviaturen.

[illegible]

Deeze Letteren zyn tuſſchen de Jaaren 1470 en 1480 geſneden, de Matryzen zyn zeer gebrekkelyk gejuſteert; en word alleen hier van een Afdruk vertoond, om de zeldzaame Overblyfzelen der eerſte Boekdrukkonſt tegen deeze tegenwoordige Letterproef te vergelyken; nademaal thans de Lettergietery alhier in Haarlem, de Geboorteplaats der Boekdrukkonſt, tot de grootſte volmaaktheid gebragt is.

LYST DER PRYZEN van alle de uitmuntende LETTEREN, door wylen den Heer J. M. FLEISCHMAN, en andere Konstenaars, gesneeden, dewelke in de Haerlemsche Lettergietery van JOANNES ENSCHEDE gegooten worden, alle gesteld op Hollands Courant Geld.

Groote Opgeslagen Capitalen, 't Stuk, —	10	Stuiv.
Kleine Opgeslagen Capitalen, 't Stuk, —	6	—

CAPITALEN.

Parysche Canon Capitalen, het ℔, —	10	Stuiv.
Dubbelde Paragon dito, — — —	10	—
Dubbelde Text dito, — — —	10	—
Dubbelde Augustyn dito, — — —	10	—
Dubbelde Augustyn verbéterde dito, —	11	—
Dubb. Descendiaan dito, van *Fleischman*,	11	—
Dubbelde Garmond dito, — — —	11	—
Dubbelde Gaillart dito, van *Fleischman*,	11	—
Dubbelde Brevier dito, van *Fleischman*, —	11	—
Parysche Capitalen Curcyf, — —	15	—
Dubbelde Paragon Curcyf, — —	15	—
Dubbelde Text Curcyf, — —	15	—
Dubbelde Augustyn Curcyf, — —	15	—
Dubbelde Mediaan Curcyf, — —	15	—
Parysche Geschaduwde Capitalen, —	20	—
Dubbelde Paragon Geschaduwde dito, —	20	—
Dubbelde Text Geschaduwde dito, —	20	—
Dubbelde Augustyn Geschaduwde dito, —	20	—
Dubbelde Mediaan Geschaduwde dito, —	20	—

GEFIGUREERDE CAPITALEN.

Dubbelde Descendiaan Gefigureerde Capitalen, het ℔, — — —	22	Stuiv.

Dubbelde Mediaan Geschaduwde Gefigureerde Capitalen, het ℔, — — 22 Stuiv.
Dubbelde Garmond Geschaduwde Gefigureerde Capitalen, — — — 22 —

ROMEINSCHE EN CURCYFSCHE SCHRIFTEN.

Parysche Canon Romein No. 1., het ℔, 10 Stuiv.
Groote Canon Romein, — — — 10 —
Groote Canon Curcyf, — — — 10 —
Kleine Canon Romein, — — — 10 —
Kleine Canon Curcyf, — — — 10 —
Ascendonica Romein, — — — 10 —
Ascendonica Curcyf, — — — 10 —
Paragon Curcyf, (*Quicunque*) — — 10 —
Paragon Romein, — — — 10 —
Paragon Curcyf, (*Het loon*) van *Fleischman*, 11 —
Paragon Curcyf, (*Roterodami*) — — 10 —
Kleine Paragon Romein, — — — 10 —
Kleine Paragon Curcyf, — — — 10 —
Text op Paragon Romein, van *Fleischman*, 11 —
Text op Paragon Curcyf, van *Fleischman*, 11 —
Text Romein, van *Fleischman*, — — 11 —
Text Curcyf, van *Fleischman*, — — 11 —
Kleine Text Romein No. 2., — — 10 —
Kleine Text Curcyf No. 2., — — 10 —
Kleine Augustyn Romein, — — — 10 —
Kleine Augustyn Curcyf, — — — 10 —
Augustyn op Text Romein, van *Fleischman*, 11 —
Augustyn op Text Curcyf, van *Fleischman*, 11 —
Augustyn Romein No. 1., van *Fleischman*, 11 —
Augustyn Curcyf No. 1., van *Fleischman*, 11 —
Augustyn Romein No. 2., van *Fleischman*, 11 —
Mediaan op Augustyn Romein, van *Fleischman*, — — — 12 —
Mediaan op Augustyn Curcyf, van *Fleischman*, — — — 12 —
Mediaan Romein, van *Fleischman*, — 12 —
Mediaan Curcyf, van *Fleischman*, — 12 —
Mediaan Romein No. 2., — — — 11 —
Mediaan Curcyf No. 2., — — — 11 —

Descen-

Descendiaan op Mediaan Romein, van
Fleischman, het ℔, — — 13 Stuiv.
Descendiaan op Mediaan Curcyf, van
Fleischman, — — — 13 —
Descendiaan Romein, Eerste Schrift, van
Fleischman, — — — 13 —
Descendiaan Romein, Tweede Schrift, van
Fleischman, — — — 13 —
Descendiaan Romein, Derde Schrift, van
Fleischman, — — — 13 —
Descendiaan Curcyf, Eerste Schrift, van
Fleischman, — — — 13 —
Descendiaan Curcyf, Tweede Schrift, van
Fleischman, — — — 13 —
Descendiaan Curcyf, Derde Schrift, van
Fleischman, — — — 13 —
Garmond op Descendiaan Romein, van
Fleischman, — — — 14 —
Garmond op Descendiaan Curcyf, van
Fleischman, — — — 14 —
Groote Garmond Romein, — — — 14 —
Garmond Romein No. 1., van *Fleischman*, 16 —
Garmond Curcyf No. 1., van *Fleischman*, 16 —
Garmond Romein * No. 2., van *Fleischman*, 16 —
Garmond Curcyf * No. 2., van *Fleischman*, 16 —
Kleine Garm. Romein No. 2., v. *Fleischman*, 18 —
Kleine Garm. Curcyf No. 2., v. *Fleischman*, 18 —
Galjart Romein No. 1., van *Fleischman*, 20 —
Galjart Curcyf No. 1., van *Fleischman*, 20 —
Galjart Romein No. 2., van *Fleischman*, 20 —
Galjart Curcyf No. 2., van *Fleischman*, 20 —
Groote Brevier Romein, van *Fleischman*, 22 —
Groote Brevier Curcyf, van *Fleischman*, 22 —
Brevier Romein, van *Fleischman*, — — 22 —
Brevier Curcyf, van *Fleischman*, — — 22 —
Collonel Romein, van *Fleischman*, — — 32 —
Collonel Curcyf, van *Fleischman*, — — 33 —
Joly Romein No. 1., van *Fleischman*, — 38 —
Joly Curcyf No. 1., van *Fleischman*, — 40 —
Joly Romein No. 2., — — — 36 —
Joly Curcyf No. 2., — — — 38 —
Nonparel Romein, van *Fleischman*, — 44 —
Nonparel Curcyf, van *Fleischman*, — — 46 —

Engelsche Nonparel Romein, het ℔, — 42 Stuiv.
Engelsche Nonparel Curcyf, — — 44 ——
Parel Romein No. 1., van *Fleischman*, — 60 ——
Parel Romein No. 2., van *Fleischman*, — 60 ——
Parel Romein No. 3., — — — — 55 ——
Parel Curcyf No. 1., van *Fleischman*, — 65 ——
Parel Curcyf No. 2., van *Fleischman*, — 65 ——
Parel Curcyf No. 3., — — — — 60 ——
Robyn Romein No. 1., van *Fleischman*, 75 ——
Robyn Romein No. 2., — — — 70 ——
Robyn Curcyf, — — — — 70 ——
Non plus Ultra, gezegt: Diamant Romein, van *Fleischman*, — — — — 5 Guld.

NEDERDUITSCHE SCHRIFTEN.

Groote Canon Duits, van *Fleischman*, het ℔, 11 Stuiv.
Kleine Canon Duits, van *Fleischman*, — 11 ——
Paragon Duits, van *Fleischman*, — — 11 ——
Text Duits, van *Fleischman*, — — — 11 ——
Augustyn Duits No. 1., van *Fleischman*, 11 ——
Augustyn Duits No. 2., — — — 10 ——
Mediaan Duits No. 1., van *Fleischman*, 12 ——
Mediaan Duits No. 2., — — — 11 ——
Descendiaan Duits No. 1., van *Fleischman*, 13 ——
Descendiaan Duits No. 2., — — — 12 ——
Garmond Duits, van *Fleischman*, — — 16 ——
Brevier Duits, van *Fleischman*, — — 22 ——
Collonel Duits, van *Fleischman*, — — 32 ——
Parel Duits No. 1., van *Fleischman*, — 60 ——
Parel Duits No. 2., van *Fleischman*, — 60 ——
Non plus Ultra, gezegt: Robyn Duits, van *Fleischman*, — — — — 75 ——

MUZIEK.

Volmaakte en Volkomene Muziek, van *Fleischman*, — — — — 5 Guld.
Text Muziek- en Psalm-Nooten, v. *Fleischman*, 50 Stuiv.
Groote Augustyn Muziek- en Psalm-Nooten, van *Fleischman*, — — — 50 ——
Augustyn Psalm-Nooten, van *Fleischman*, 40 ——
Augustyn Nooten-Letteren, van *Fleischman*, 50 ——

Me-

Mediaan Pſalm-Nooten, van *Fleiſchman*, 't ℔, 45 Stuiv.
Deſcendiaan Pſalm-Nooten, van *Fleiſchman*, 50 ——
Deſcendiaan Pſalm-Nooten, van *C. van Dyk*, 45 ——

GESCHREVEN SCHRIFTEN.

Dubbelde Paragon Geſchrevene Capitalen, het ℔, — — — — 22 Stuiv.
Dubbelde Auguſtyn Geſchrevene Capitalen, 22 ——
Dubbelde Mediaan Geſchrevene Letteren, 20 ——
Dubbelde Deſcendiaan Geſchrevene dito, van *Fleiſchman*, — — — 22 ——
Dubbelde Garmond Geſchrevene dito, van *Fleiſchman*, — — — — 36 ——
Text Oud Geſchreven, — — — 20 ——
Auguſtyn Oud Geſchreven, — — — 20 ——

GRIEKSCHE, HEBREEUWSCHE EN OOSTERSCHE SCHRIFTEN.

Dubbelde Paragon Griekſche Capitalen, het ℔, —— —— —— 20 Stuiv.
Dubbelde Text dito, — — — — 20 ——
Dubbelde Mediaan dito, — — — 20 ——
Dubbelde Deſcendiaan dito, van *Fleiſchman*, 22 ——
Dubbelde Garmond dito, — — — 20 ——
Dubbelde Brevier dito, van *Fleiſchman*, — 22 ——

Paryſſche Geſchaduwde Griekſche Capitalen, 30 ——
Dubbelde Paragon dito, — — — 30 ——
Dubbelde Text dito, — — — 30 ——
Dubbelde Auguſtyn dito, — — — 30 ——

Text Griekſch, — — — — 24 ——
Auguſtyn Griekſch No. 1., van *Fleiſchman*, 30 ——
Auguſtyn Griekſch No. 2., — — — 30 ——
Mediaan Griekſch, — — — — 32 ——
Deſcendiaan Griekſch, van *Fleiſchman*, — 40 ——

Garmond Griekſch No. 1., het ℔,	44 Stuiv.
Garmond Griekſch No. 2.,	44
Brevier Griekſch No. 1.,	50
Brevier Griekſch No. 2.,	55
Collonel Griekſch,	75
Text Arabiſch, van *Fleiſchman*,	40
Auguſtyn Arabiſch,	40
Text Maleitſch, van *Fleiſchman*,	40
Auguſtyn Romein Maleitſch,	24
Brevier Romein Maleitſch,	44
Canon Hebreeuwſch, met Punten,	40
Canon Hebreeuwſch, zonder Punten,	20
Paragon Hebreeuwſch No. 1., zonder Punten,	20
Paragon Hebreeuwſch No. 1., met Punten,	40
Paragon Hebreeuwſch No. 2., zonder Punten,	20
Paragon Hebreeuwſch No. 2., met Punten,	40
Text Hebreeuwſch, zonder Punten,	22
Text Hebreeuwſch, met Punten,	44
Text Hebreeuwſch, van *Athias*, zonder Punten,	30
Text Hebreeuwſch, van *Athias*, met Punten,	60
Auguſtyn Hebreeuwſch, zonder Punten,	22
Auguſtyn Hebreeuwſch, met Punten,	60
Auguſtyn Hebreeuwſch No. 2., zonder Punten,	22
Brevier Hebreeuwſch, zonder Punten,	40
Brevier Hebreeuwſch, met Punten,	60
Collonel Hebreeuwſch, met Punten,	50
Auguſtyn Rabbiniſch,	22
Mediaan Rabbiniſch Hoogduitſch,	22
Deſcendiaan Rabbiniſch Hoogduitſch,	22
Garmond Rabbiniſch,	22
Brevier Rabbiniſch,	30
Mediaan Hoogduitſch,	12

FRACTIONS, of HALVE CYFFERS, 6 Soorten.

Text, is *Galjart* of *Brevier* Corpus, 't ſs 25 Stuiv.
Auguſtyn, is *Collonel* Corpus, — — 36 ——
Mediaan, is *Parel* Corpus, — — 60 ——
Deſcendiaan, is tuſſchen *Parel* en *Robyn*, 75 ——
Garmond, is *Robyn* Corpus, — — 80 ——
Galjart, is *Diamant* Corpus, — — 5 Guld.

NB. Alle deeze gebroken of halve Cyffers zyn van *Fleiſchman* geſneden, en van eene verwonderlyke accurateſſe.

Op Hout geſlagene Figuur-Letteren, het geheele Alphabeth, 28 Stuks, 16 Guld. 16 Stuiv.
Een Letter, 't Stuk, — — — 20 ——
W tot Begraafnis-Brief jes, 't Stuk, — — 24 ——
Initiaal-Figuuren, 't Stuk, — — — 24 ——

BLOEMEN.

Tytel-Cieraaden, drie Stuks, 't Stuk, — 20 Stuiv.

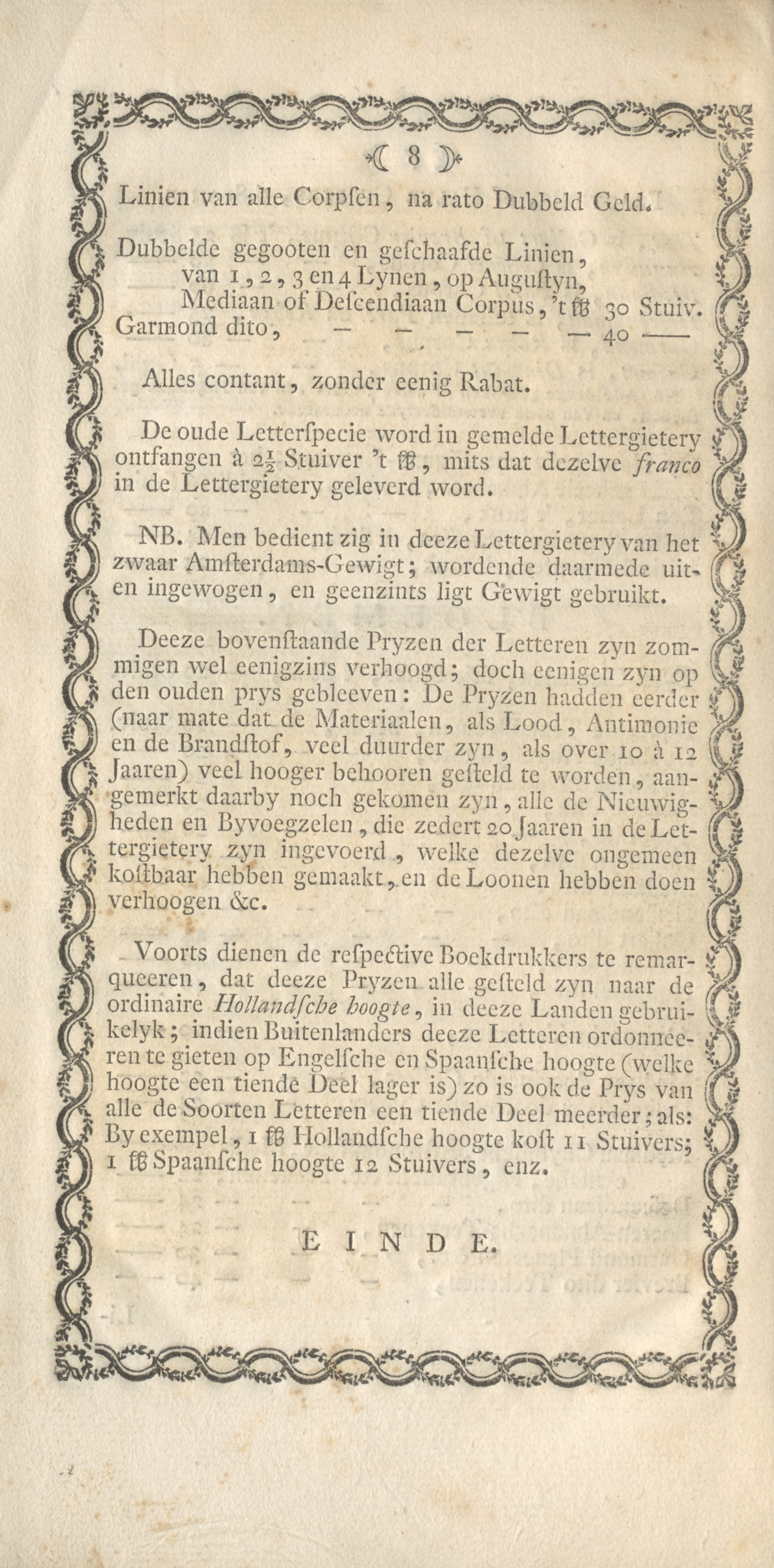
Dubbelde Text Bloemen, het ſs, — — 20 Stuiv.
Dubbelde Auguſtyn dito, — — — 20 ——
Dubbelde Mediaan dito, — — — 20 ——
Paragon dito, — — — — 20 ——
Text dito, — — — — — 20 ——
Auguſtyn dito, — — — — 20 ——
Mediaan dito, — — — — 20 ——
Deſcendiaan dito, — — — — 22 ——
Galjart dito, — — — — — 24 ——
Collonel dito, — — — — — 40 ——
Nonparel dito, — — — — — 40 ——

Almanachs-Teekenen, — — — — 20 ——

Mediaan doorſneede Cyffers, — — — 22 ——
Deſcendiaan doorſneede Cyffers, — — 24 ——

Mediaan Chymiſche, Aſtronomiſche, Medicynſche, Algebraiſche &c. Teekenen, 22 ——
Deſcendiaan dito, — — — — 24 ——
Boeren-Almanachs-Teekenen, — — 24 ——
Garmond Planeeten &c., — — — 30 ——
Brevier dito Teekenen, — — — 40 ——

Li-



Linien van alle Corpsen, na rato Dubbeld Geld.

Dubbelde gegooten en geschaafde Linien, van 1, 2, 3 en 4 Lynen, op Augustyn, Mediaan of Descendiaan Corpus, 't ℔ 30 Stuiv.
Garmond dito, — — — — — 40 ——

Alles contant, zonder eenig Rabat.

De oude Letterspecie word in gemelde Lettergietery ontfangen à 2½ Stuiver 't ℔, mits dat dezelve *franco* in de Lettergietery geleverd word.

NB. Men bedient zig in deeze Lettergietery van het zwaar Amsterdams-Gewigt; wordende daarmede uit- en ingewogen, en geenzints ligt Gewigt gebruikt.

Deeze bovenstaande Pryzen der Letteren zyn sommigen wel eenigzins verhoogd; doch eenigen zyn op den ouden prys gebleeven: De Pryzen hadden eerder (naar mate dat de Materiaalen, als Lood, Antimonie en de Brandstof, veel duurder zyn, als over 10 à 12 Jaaren) veel hooger behooren gesteld te worden, aangemerkt daarby noch gekomen zyn, alle de Nieuwigheden en Byvoegzelen, die zedert 20 Jaaren in de Lettergietery zyn ingevoerd, welke dezelve ongemeen kostbaar hebben gemaakt, en de Loonen hebben doen verhoogen &c.

Voorts dienen de respective Boekdrukkers te remarqueeren, dat deeze Pryzen alle gesteld zyn naar de ordinaire *Hollandsche hoogte*, in deeze Landen gebruikelyk; indien Buitenlanders deeze Letteren ordonneeren te gieten op Engelsche en Spaansche hoogte (welke hoogte een tiende Deel lager is) zo is ook de Prys van alle de Soorten Letteren een tiende Deel meerder; als: By exempel, 1 ℔ Hollandsche hoogte kost 11 Stuivers; 1 ℔ Spaansche hoogte 12 Stuivers, enz.

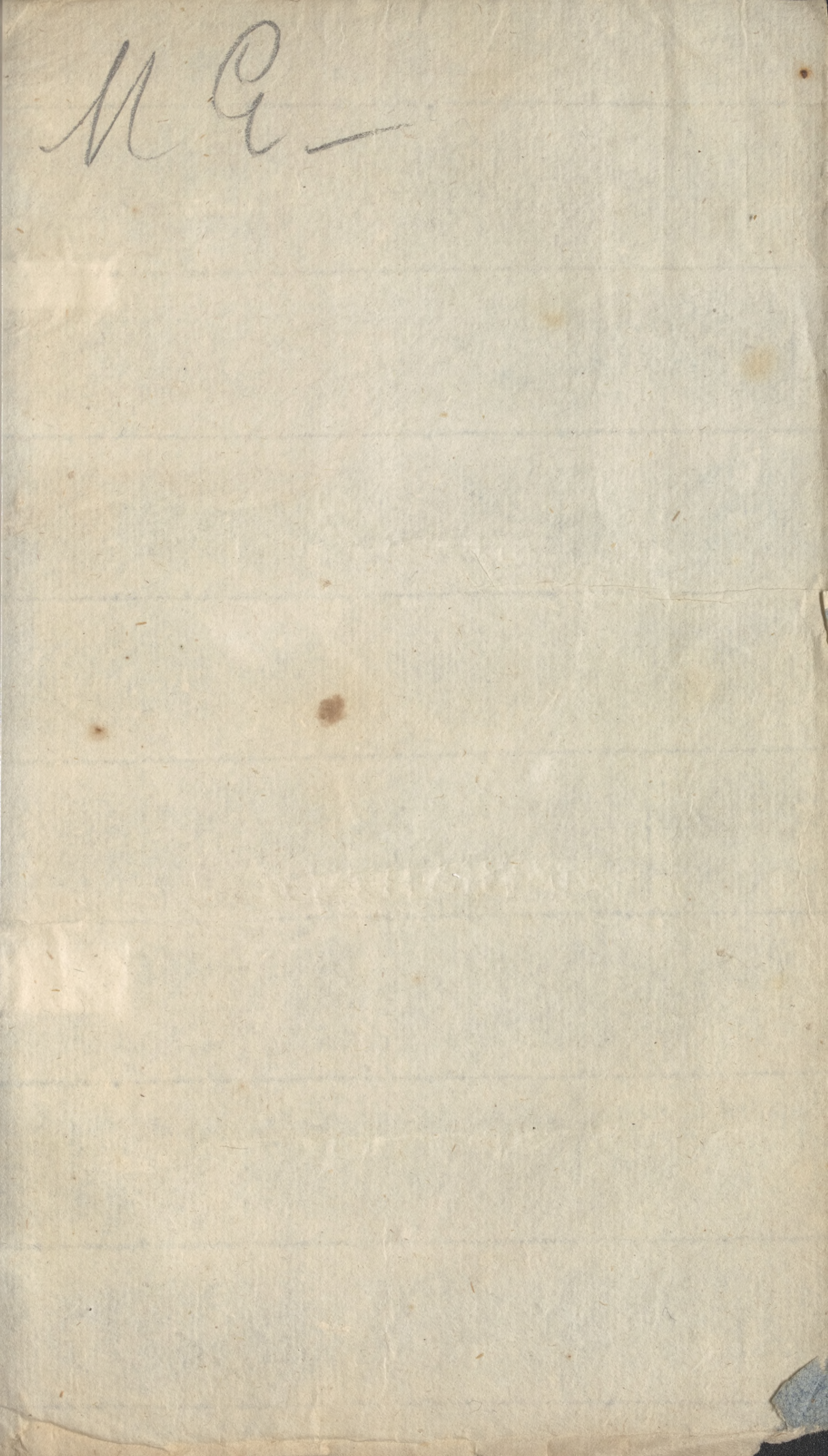
E I N D E.



C. v. Noorde, ad Viv. del. & Fe. 1768.

aarlem.




ME —